

cinerama

Diciembre '16 • Núm. 255 • ¡CANTA! 'LA VOZ' DEL MUNDO ANIMAL • STAR WARS: ROGUE ONE. REGRESO A UNA GALAXIA MUY MUY LEJANA • ANIMALES NOCTURNOS. TOM FORD TEJE UNA OBRA MAESTRA • MINE. ARMIE HAMMER. SOLO EN EL DESIERTO • FIESTA DE EMPRESA. RESACÓN EN LA OFICINA • PASSENGERS. LAWRENCE Y PRATT. ROMANCE ESPACIAL



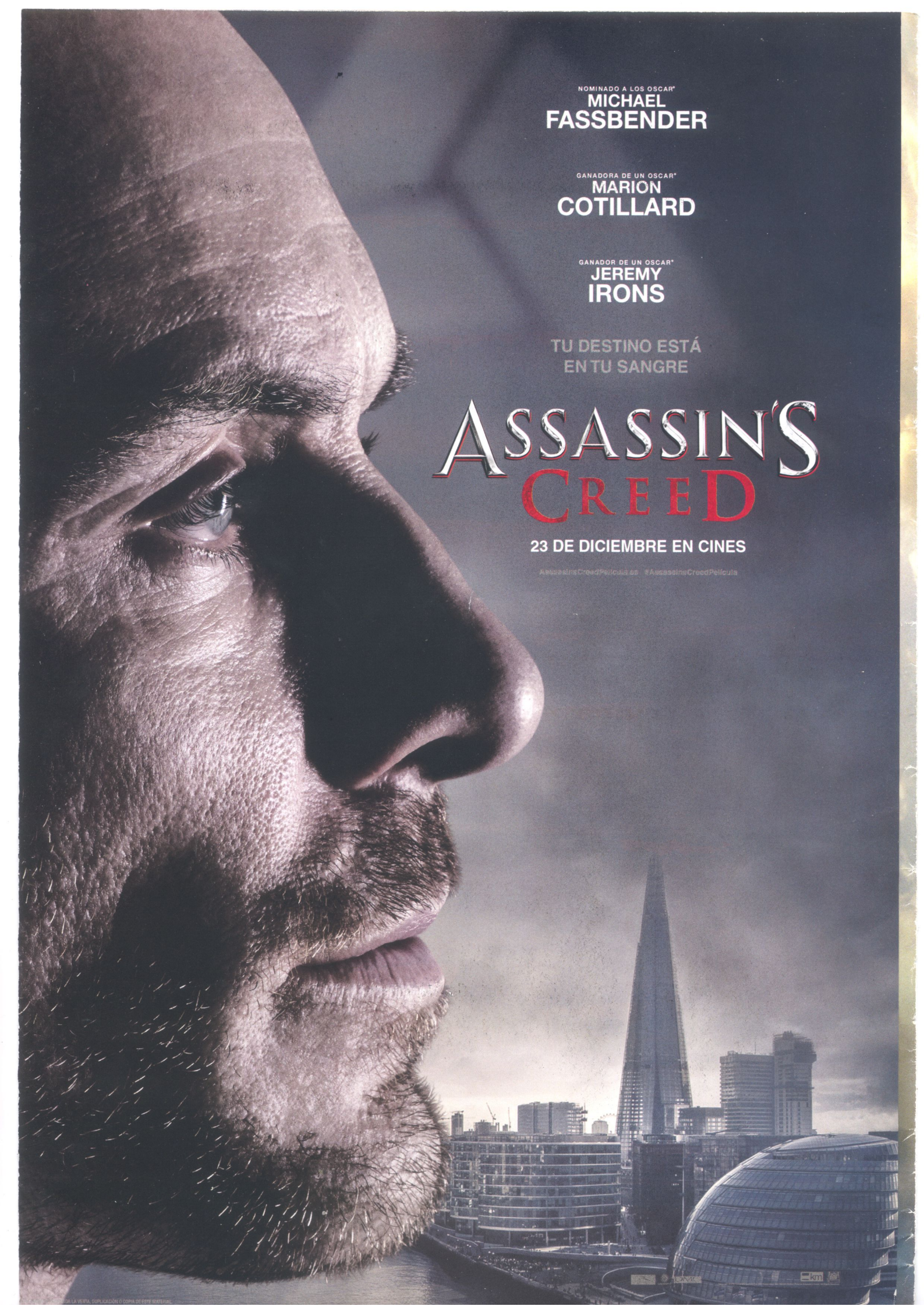
YELMO
CINES

ASSASSIN'S CREED

23 DE DICIEMBRE EN CINES

AssassinsCreedPelícula.es #AssassinsCreedPelícula





NOMINADO A LOS OSCAR®
**MICHAEL
FASSBENDER**

GANADORA DE UN OSCAR®
**MARION
COTILLARD**

GANADOR DE UN OSCAR®
**JEREMY
IRONS**

TU DESTINO ESTÁ
ENTU SANGRE

ASSASSIN'S CREED

23 DE DICIEMBRE EN CINES

[AssassinsCreedPelícula.es](#) #AssassinsCreedPelícula

EDITA

014 MEDIA S.L.

Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE

Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL

Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR

Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD

Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID

Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA

Vía Augusta, 108-110. 8ªA
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME

Altair Impresia

DISTRIBUYE

ICS

DEPÓSITO LEGAL

M-33678-1993

**DISTRIBUCIÓN
CONTROLADA POR**



DISTRIBUCIÓN GRATUITA

**MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA**



Asociación Española
de la Prensa Gratuita



Las fechas de estreno que aparecen en este número son las facilitadas por las distribuidoras. **CINERAMA** no se hace responsable de los cambios o cancelaciones que puedan sufrir. Si quieres tener la información más actualizada de estrenos de cine y dvd, así como acceso ilimitado a avances, entrevistas, noticias y sorteos, visita nuestra página web www.cinerama.es

También puedes seguirnos en



[cinerama.es](https://www.facebook.com/cinerama.es)



[CineramaEs](https://twitter.com/CineramaEs)



40

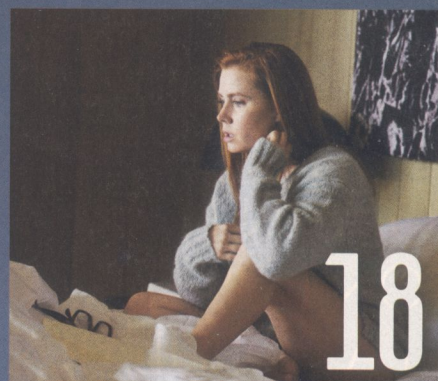


34

- ESTRENOS**
- 04 **ASSASSIN'S CREED**
 - 10 **PASSENGERS**
 - 18 **ANIMALES NOCTURNOS**
 - 22 **FIESTA DE EMPRESA**
 - 24 **¡CANTA!**
 - 30 **VAIANA**
 - 32 **ROGUE ONE:
UNA HISTORIA DE STAR WARS**
 - 34 **LAS APARIENCIAS ENGAÑAN**
 - 36 **1898, LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS**
 - 38 **VILLAVICIOSA DE AL LADO**
 - 40 **MINE**
 - 42 **HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE
INFILTRADO**
 - OPERACIÓN ANTHROPOID**
 - ALOYS**
 - MARÍA (Y LOS DEMÁS)**
 - 43 **EL FARO DE LAS ORCAS**



24



18

- ENTREVISTAS**
- 14 **JENNIFER LAWRENCE
Y CHRIS PRATT**
 - 24 **MATTHEW MCCONAUGHEY**
 - 44 **AGENDA YELMO**



32



SALTO A

SE HA HECHO ESPERAR, PERO POR FIN EL CINE RECIBE CON LOS BRAZOS ABIERTOS A LA POPULAR SAGA DE AVENTURAS CUYO ORIGEN ESTÁ EN LOS VIDEOJUEGOS. MICHAEL FASSBENDER Y MARION COTILLARD PROTAGONIZAN ESTÁ ÉPICA ADAPTACIÓN, QUE PARTE DE UNA HISTORIA ORIGINAL.



ALCINE

23.12.16

ASSASSIN'S CREED

Assassin's Creed | Estados Unidos / Francia / Reino Unido.
2016. DIR.: Justin Kurzel. INT.: Michael Fassbender, Marion Cotillard, Essie Davis, Jeremy Irons, Callum Turner. **FOX**

E S CURIOSO, pero Michael Fassbender nunca había jugado a ninguno de los juegos de la serie, es más, ni siquiera sabía de su existencia hasta que fue contactado por Ubisoft, la empresa madre de la saga.

Una vez que fue seleccionado el actor nacido en Alemania y criado en Irlanda para el papel protagonista, los productores buscaron al cineasta australiano Justin Kurzel para que dirigiera la película y a continuación se unió al equipo la francesa Marion Cotillard como protagonista femenina. Este efecto dominó de fichajes tiene una explicación: los tres trabajaron juntos en *Macbeth* (2015) y se fueron recomendando unos a otros. Formado el equipo, *Assassin's Creed* era por fin una realidad en el cine y, además, una realidad totalmente novedosa. El guión de Bill Collage (la serie *Divergente*), Adam Cooper (*Exodus: Dioses y reyes*) y Michael Lesslie (*Macbeth*) es original, escrito



específicamente para el cine, lo que quiere decir que no sigue la historia de los videojuegos. Una jugada maestra porque permite a Ubisoft desarrollar historias únicas para la pantalla grande (la idea es convertir esto en una saga cinematográfica) mientras que mantiene sus historias aparte en la serie de juegos.

Una metáfora de lo que es *Assassin's Creed* película la podemos encontrar en el salto que realiza en un momento dado el protagonista. Esta caída libre es la más alta realizada por un especialista de cine, 38 metros, casi 3 segundos en el aire hacia abajo. Un riesgo calculado, que es exactamente como se puede definir a este proyecto, rodado en Malta y Andalucía, que dicen parte de un presupuesto de más de 120 millones de dólares y ha necesitado de tres países (Estados Unidos, Francia y Reino Unido) para sacarlo adelante.

Con tanto nombre de prestigio dentro, la única mancha podría ser la no presencia de Alicia Vikander, considerada para el segundo papel femenino de importancia, al final en manos de la actriz griega Ariane Labed, la protagonista de *La odisea de Alice* (2014). Vikander prefirió hacer *Jason Bourne* (2016).

Es sabido que Justin Kurzel es un realizador muy personal. Desde su debut en 2011 con el drama criminal



Snowtown sólo ha dirigido su aplaudida versión de *Macbeth* (2015). Y Kurzel tenía muy claro que *Assassin's Creed* no sería una película de superhéroes. Para él, cuanto más pegado a la realidad mejor y cuantas más efectos reales y no generados por ordenador, mucho mejor.



A
UN
MILLÓN
DE
KILÓMETROS
NADIE
SOBREVIVE
SOLO

JENNIFER LAWRENCE CHRIS PRATT

PASSENGERS



EN CINES 30 DE DICIEMBRE

COLUMBIA PICTURES presenta en asociación con LSTAR CAPITAL y VILLAGE ROADSHOW PICTURES y WANDA PICTURES una producción de ORIGINAL FILM/COMPANY FILMS/START MOTION PICTURES una película de MORTEN TYLDUM
"PASSENGERS" MICHAEL SHEEN LAURENCE FISHBURNE ANDY GARCIA MONTY SWAN THOMAS NEWMAN PRESENTE DE JAVY TEMIME MONTY SWAN MARYANN BRANDON AGE RODRIGO AGUIY HENDRIX DYAS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA RODRIGO PRIETO ASC, AMC
PRODUCTORES DAVID HOUSEHOLTER BEN BROWNING JON SPAINITS BRUCE BERMAN GREG BASSER BEN WAISBREN LYWOOD SPINKS CORTADO POR JON SPAINITS PRODUCCIÓN POR NEAL H. MORITZ STEPHEN HAMEL MICHAEL MAHER ORI MARMUR DIRECTOR DE MONTAJE MORTEN TYLDUM
VILLAGE ROADSHOW PICTURES ORIGINAL FILM START Soundtrack on Sony Classical #PassengersLaPelícula SONY COLUMBIA PICTURES



Al ser un guión completamente original, conviene repasar brevemente la trama, sin nada que ver con las historias que los aficionados a la saga de videojuegos tan bien conocen, aunque ambas están ambientadas en el mismo universo.

En la película, una tecnología revolucionaria que desbloquea los recuerdos genéticos lleva a Callum Lynch (Michael Fassbender) a experimentar las aventuras de su antepasado, Aguilar de Algarrobo, en la España del siglo XV. Así es como Callum descubrirá que es descendiente de una misteriosa sociedad secreta, Assassin, enfrentada desde siempre a los peligrosos Templarios.

Esta mezcla de ciencia ficción y aventura histórica, viajes en el tiempo y caballeros templarios es, para Fassbender, «muy interesante. Si estás haciendo una película de fantasía ... lo primero que hay que tener es un concepto fuerte sacado del mundo científico. Y, además, en este caso creo que es una teoría muy plausible».

Kurzel también cree que los juegos en sí ya son realmente cinematográficos, aunque él define la película como «gente real haciendo cosas extraordinarias. Como nuestro protagonista, un hombre de hoy que descubre que es un Assassin. Esa idea de viajar a través de la memoria y ser informado en cuanto a quién eres a través de tu ADN es realmente convincente. Cualquier película tendría suerte de tener ese tipo de argumento. Es un mundo muy rico».

Un universo que Michael Fassbender compara con Matrix. «Me encanta la batalla de los Templarios contra los Assassin, una lucha que lleva ocurriendo desde el principio de los tiempos. La idea de que Adán y Eva eran los primeros Assassin es genial. Esto no es Star Wars, no hay un lado oscuro y un lado bueno. Es un mundo gris». ★



Por eso Michael Fassbender y Ariane Labed hicieron ellos mismos el 95% de las peleas que vemos en la película. Y, en definitiva, esa mirada realista fue lo que llamó la atención de Fassbender: una película de fantasía pero arraigada en la ciencia. Al final, el actor terminó tan identificado con el proyecto que entró como productor del mismo. «Mi objetivo era trabajar en algo que pudiera ver nacer y conocer desde el principio».

Este tono realista también se observa en cómo están presentados los dos bandos que se enfrentan en la película. Kurzel no quería mostrar a unos, la sociedad secreta de los Assassin, como héroes y a los otros, los Templarios, como villanos. Es más, ese realismo llegó hasta las secuencias históricas ambientadas en la España del siglo XV, todas rodadas en español (con el imparable Javier Gutiérrez en el papel de Torquemada).

DE LOS CREADORES DE **GRU - MI VILLANO FAVORITO**
MUCHO MÁS QUE UNA PELÍCULA

GUNTER



ILLUMINATION
PRESENTA

¡CANTA!

22 DE DICIEMBRE EN CINES



ODISEA ROMÁNTICA EN EL ESPACIO. Dos de las estrellas más grandes del cine actual, Jennifer Lawrence y Chris Pratt, son los protagonistas de esta *love story* en una nave espacial.



JENNIFER Y CHRIS, PASAJEROS DE ALTOS VUELOS

Él tiene 37 años y una agenda completa, entre *Guardianes de la galaxia 2*, *Vengadores: La guerra del infinito - 1ª parte* y la secuela de *Jurassic World*. Ella, 26 años, y un Oscar. Este 2017 la veremos en uno de los films del año: la esperada nueva película del director Darren Aronofsky (que se ha convertido en su nuevo novio), un drama con Javier Bardem y Michelle Pfeiffer. **■**

30.12.16

PASSENGERS

Passengers | Estados Unidos. 2016. Dir.: Morten Tyldum.
Int.: Jennifer Lawrence, Chris Pratt, Michael Sheen, Andy García, Laurence Fishburne, Kimberly Battista. | **SONY**

EL DIRECTOR noruego Morten Tyldum saltó a Hollywood con *The Imitation Game* (*Descifrando Enigma*) (2014), película que recibió ocho nominaciones al Oscar, incluyendo una para el director y otra para su protagonista, Benedict Cumberbatch. La Meca del Cine le recibía con los brazos abiertos y el resultado es *Passengers*, un guión que llevaba dando vueltas desde 2007 y que fue desarrollado para que lo protagonizase Keanu Reeves. Cuando se cayó este actor, y también los directores previstos Gabriele Muccino y Marc Forster y las actrices taneadas Rachel McAdams, Reese Witherspoon y Emily Blunt, el proyecto llegó a las manos de Tyldum. Aunque cuando de verdad arrancó con fuerza fue al entrar en él como protagonistas Jennifer Lawrence y Chris Pratt, dos de las estrellas más cotizadas del momento (se dice que él ha cobrado 12

millones de dólares y ella unos 20). La clave de todo estaba en encontrar una pareja atractiva, pues la historia gira alrededor de dos pasajeros, Jim y Aurora, a bordo de una nave espacial camino de una nueva vida en otro planeta.

Gravity (2013) ya había demostrado que este tipo de historias funcionan, sobre todo si, como ocurrió con Sandra Bullock y George Clooney, la pareja protagonista desprende carisma... aunque sea en el espacio, un lugar poco dado al romance. Pero el cotizado guión de Jon Spaihts (*Prometheus*) nos lleva por caminos poco transitados por el cine. Una idea original en un momento como el actual, donde todos son secuelas y *remakes*.

Y es que el viaje espacial de Jim y Aurora toma un giro letal cuando sus cápsulas de hibernación los despiertan misteriosamente 90 años antes de alcanzar su destino. Al tiempo que intentan averiguar el misterioso motivo que se esconde tras el fallo ocurrido, empiezan a sentir algo el uno por el otro... aunque bajo la amenaza del inminente colapso de la nave y el descubrimiento de la verdad que

ILLUMINATION
PRESENTA

PARTICIPA EN EL SORTEO DE UN PACK DE ¡CANTA!

DE LOS CREADORES DE **GRU - MI VILLANO FAVORITO**

ROSITA



22 DE DICIEMBRE EN CINES

PARA CONCURSAR SÓLO TIENES QUE ENTRAR
EN **CINERAMA.ES** Y PARTICIPAR EN EL SORTEO
WWW.CINERAMA.ES/PROMOCIONES



Concurso válido del 1 de Diciembre al 31 de Diciembre 2016. Cinerama no se hace responsable de los problemas de envío de Correos.



se esconde tras su súbito despertar de la hibernación. En dilema que plantea la película es: si viajas en una nave espacial y despiertas 90 años antes de tiempo, ¿despiertas a un segundo pasajero ante la perspectiva de envejecer y morir solo?

Muchos ni se lo pensarían si ese pasajero es Jennifer Lawrence. Y así, la ciencia ficción se cruza con el drama romántico en lo que su director ha llegado a definir como «una película íntima, aunque la parte épica juega un papel importante, por lo que tuve que hacer un acto de equilibrio entre ambos. Debido a que es una película impulsada por los personajes, el objetivo es pasar por opciones extremas. Realmente es una montaña rusa de emociones».

Passengers es una de las películas más esperadas del año y la última en llegar. Con ella despedimos 2016 y sus ingredientes, como nos cuenta Tyldum, no pueden ser más atractivos: «Es una de esas historias que realmente te agarra y te enamoras de ella. Su guión es inteligente y divertido, cada 10 páginas sucede algo nuevo. Para mí, es una historia sobre lo que es importante para vivir una vida plena. ¿Cuáles son las cosas que necesitamos como seres humanos? Mi intención era entretener pero, al mismo

tiempo, hacer preguntas sobre lo que significa ser feliz».

Passengers tiene, como no podía ser de otra manera, grandes efectos especiales, aunque su director insiste en que es un drama de personajes. «Una historia de amor muy compleja, donde tratamos con emociones intensas, felicidad, miedo, ira. Estoy seguro que el público reirá y llorará,

aguantará la respiración y permanecerá pegado en su asiento. Queríamos una película lúdica. Y si tienes a Chris y Jen es imposible no hacerlo bien. Tienen mucha química, y es que son tan buenos... En estos días de secuelas y remakes resulta refrescante una historia completamente original como esta, con dos de las mejores estrellas de cine del mundo. Estoy muy, muy feliz con la película». ★



JASON
BATEMAN

OLIVIA
MUNN

T.J.
MILLER

JILLIAN
BELL

VANESSA
BAYER

COURTNEY B.
VANCE

ROB
CORDDRY

SAM
RICHARDSON

RANDALL
PARK

CON
KATE
McKINNON

Y
JENNIFER
ANISTON

FIESTA DE EMPRESA

DESFASA COMO SI TU TRABAJO DEPENDIERA DE ELLO

ESTRENO 7 DICIEMBRE

DREAMWORKS
PICTURES

eOnefilms.es

facebook.com/eOneSpain

© 2016 Sonya Distribution Co., LLC

eOne

'TITANIC' EN EL ESPACIO

JENNIFER LAWRENCE Y CHRIS PRATT
TRABAJAN JUNTOS EN 'PASSENGERS', UN DRAMA
ROMÁNTICO DE CIENCIA-FICCIÓN
QUE PROMETE SER EL 'TITANIC' DEL ESPACIO.

LA NUEVA CINTA de Sony cuenta tras las cámaras con Morten Tyldum (*The Imitation Game*), director que rueda su primer filme norteamericano y ha contado para ello con las dos estrellas más brillantes del Hollywood, que derrochan química. Cinerama fue testigo, durante el rodaje de la cinta, del fuego cinematográfico que estos actores transmiten juntos.

Con unos escenarios espectaculares, Tyldum ha construido una nave espacial en el corazón de Atlanta que representa la plataforma donde cinco mil seres humanos se desplazan para colonizar un nuevo planeta. Entre esos pasajeros están Lawrence y Pratt, los actores mejores pagados de la industria, que hablaron con nosotros sobre las ardientes escenas de sexo, las impresionantes secuencias anti gravedad y la representación del sacrificio por amor. «Nunca he querido decir no a un película más en mi vida que a *Passengers*, no quería hacer otro gran filme después de *Los Juegos del Hambre*, casi ni leo el guión... Sin embargo, lo leí y me enamoré de la historia. Lo pensé unos días, volví a leerlo y la historia no me dejaba. Es un drama de amor bellísimo, único, atrevido, salvaje, por eso no lo dejé pasar, quería hacerlo. Y por favor, deja claro en la entrevista que la razón por la que no quería hacerla era por cansancio, no tenía tiempo y Chris tampoco. Es la concepción inmaculada de un filme», bromea Jennifer, sentada con su vestido de fiesta con el que rueda la primera

cita de los personajes protagonistas en el restaurante de la nave especial. El frío del aire acondicionado arrecia y Jennifer termina sumergiéndose en un enorme abrigo, mientras bebe una taza de té. A su lado, Chris Pratt asiente con la cabeza, para luego explicar las palabras de su compañera. «Realmente es una concepción inmaculada. Tenía comprometidos dos años de mi carrera sin hueco para rodar otra película, pero cuando mi manager me dio el guión, me dejó alucinado, porque ella es la primera que odia casi todo lo que le mandan. Y no dejaba de recordarme que leyera el guión y yo, en mi mente, mientras lo leía, imaginaba que Jennifer Lawrence era la protagonista. Debo reconocer que cuando terminé y me dijeron que Lawrence lo estaba pensando, me pareció la película perfecta».

La narración de *Passengers* habla de la soledad, de cómo el ser humano necesita la interacción con otras personas. «Ese es uno de los elementos importantes, sin embargo, a mí me gusta la idea de una relación en la que el público ve la honestidad del protagonista cuando le revela a ella que la ha despertado antes de llegar. Es un filme que crea un dilema, porque él la elige a ella desde el principio y ella no tiene esa oportunidad», explica Lawrence, descubriendo uno de los argumentos importantes de la cinta.

Cargada de tórridas escenas, los protagonistas de *Passengers* nos confesaron que este proyecto significa su debut erótico como intérpretes. Ambos tuvieron que rodar su primera gran escena



Jennifer Lawrence y Chris Pratt con el director Morten Tyldum en el set de *Passengers*.

de amor en el cine. «Sí, ayer mismo grabamos esa secuencia y la conversación giró en torno a la vulnerabilidad porque, literalmente hablando, una escena de amor es, literalmente, y me repito, lo más vulnerable que puede estar un actor delante de la cámara», reconoce Jennifer. Tras la primera vez, el hielo se rompe y el miedo da paso a la profesionalidad. «Romper el hielo, no sé... Esa escena, en este caso, es muy necesaria para contar su historia de amor, su aventura», continúa Lawrence.



«'PASSENGERS' ES UNA HISTORIA DE AMOR SIN EDAD, Y QUIÉN SABE SI LOS PROTAGONISTAS TENDRÍAN UNA RELACIÓN SI SE ENCONTRARAN EN MANHATTAN, Y NO EN EL ESPACIO» **JENNIFER LAWRENCE**

«Los decorados son enormes y carísimos, y vamos rodando según van estando disponibles, porque ni tenemos más tiempo ni dinero para pasarnos en el presupuesto. Para mí, por diferentes razones, el día que rodamos la escena de amor, fue un día que no dejaba de darle vueltas en mi mente porque estaba completamente aterrorizado. Cuando estás tan expuesto, lo piensas, te ejercitas, te dejas llevar por la ansiedad pero, al final, hay que reconocer que actuar es vergonzoso y no me refiero únicamente a las



«ESTA ES UNA HISTORIA QUE HABLA DEL SACRIFICIO Y DE CÓMO LAS RELACIONES, A VECES, SE CONSTRUYEN CON UNA MENTIRA Y ACABAN DESTRUYENDO ALGO PRECIOSO» CHRIS PRATT



escenas románticas, sino a cualquier tipo de escena», reconoce Chris Pratt.

Este filme tiene temas específicos dependiendo del momento de la historia, el primer acto se dedica a la soledad, a la falta de contacto. Jim, el personaje de Chris Pratt, vive solo durante un año y empieza a agobiarse. «La soledad es una técnica de tortura y sin duda puede conducirte a la locura». Luego, en el segundo acto, aparece el personaje de Jennifer, Aurora, y la aventura se desarrolla por otro camino.

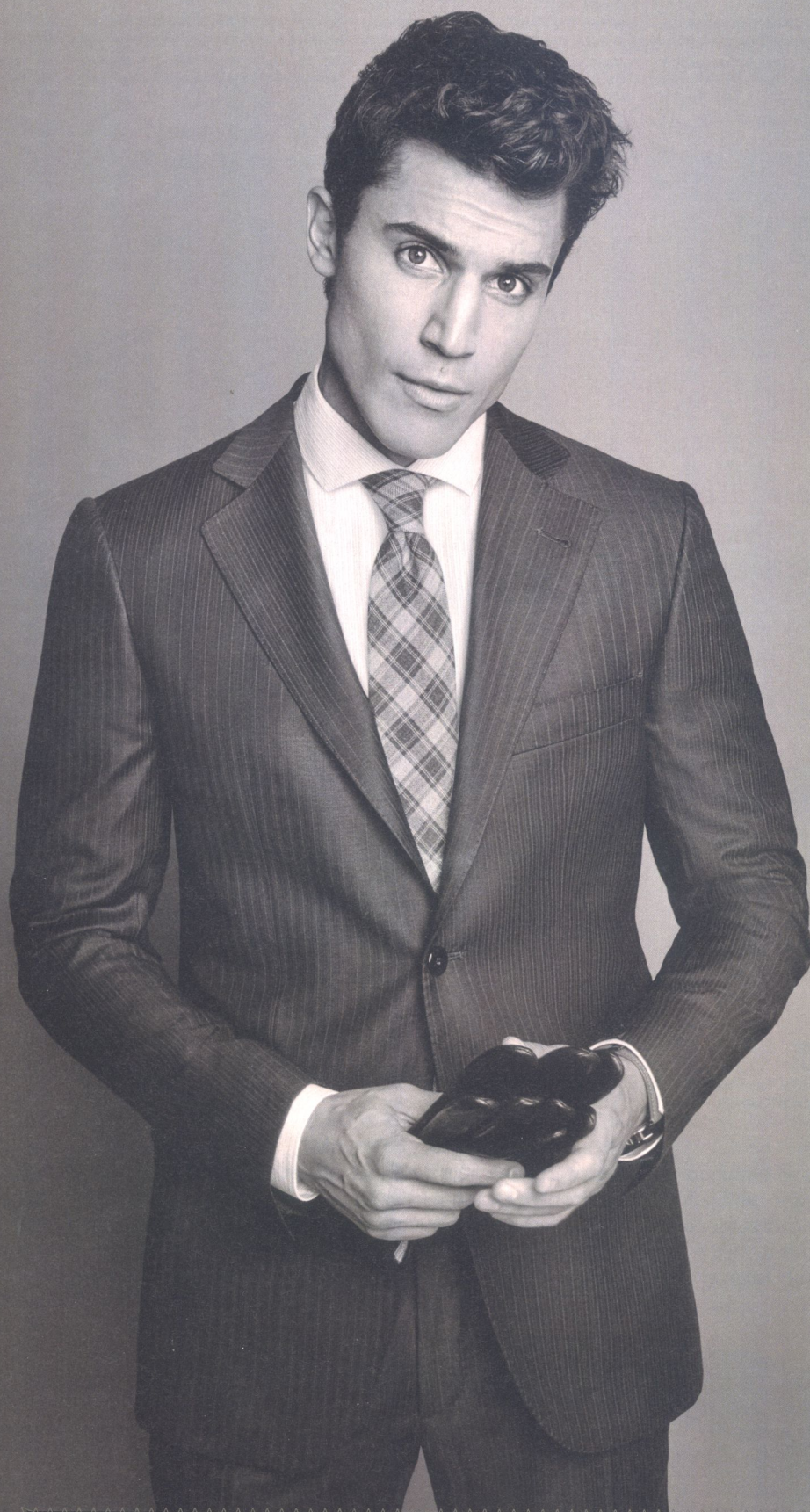
Con el estreno de *Passengers* vuelve la ciencia ficción en las navidades, una tendencia que hemos visto en los últimos años con cintas como *Gravity* (2013) o *Marte* (2015). El contenido emocional que el espacio ofrece para relatar una historia, permite mostrar avances tecnológicos, paisajes estériles y existencias vacías que, sin duda, ponen a prueba la condición humana. «Soy un actor muy natural que intenta ponerse siempre en la piel del

personaje y cada instante es importante. Me identifico con el personaje porque la soledad es algo que yo siento cuando ruedo una película, tengo una familia y he tomado la decisión de pasar tiempo lejos de ellos. Mi personaje ha tomado la decisión de marcharse al espacio y no volver a ver a la gente que ama. Entiendo ese sentimiento», comparte un filosófico Pratt.

Las emociones están fuera de la ley dentro del género de ciencia ficción y es precisamente ese aspecto el más genuino de *Passengers*. «No se trata de dar lecciones de moralidad, la vida en la Tierra ha quedado atrás. Ellos se enfrentan a un futuro distinto. Es una historia que habla de sacrificio y cómo las relaciones, a veces, se construyen con una mentira y acaban destruyendo algo precioso», admite Pratt. Otros filmes de ciencia ficción como la cinta de George Lucas, *THX 1138* (1971), o la de Jean Luc Godard, *Lemmy contra Alphaville* (1965), evitan los sentimientos. «Aquí es todo lo contrario. Es una historia de amor sin edad, y

quién sabe si los protagonistas tendrían una relación si se encontraran en Manhattan y no en el espacio», reconoce Jennifer, a quien no le importaría viajar al espacio. «Me encantaría, pero dejaría que fueran diez mil personas antes que yo para estar segura que no me pasa nada. No disfruto cuando pienso que mi vida puede estar en peligro. Me gusta la ciencia ficción. *Interstellar* (2014) es uno de mis filmes favoritos, aunque no creo que haya leído ningún libro con ese contenido», reconoce la actriz. Cuando le pregunto si cree que *Passengers* es una historia de sacrificio como *Titanic*, Jennifer no da pistas. «Me gusta que esta historia tenga muchas facetas diferentes. Aurora y Jim no estarían juntos de no encontrarse solos en el espacio. Verse atrapada con él es lo mejor que le ha pasado en la vida, porque ella siempre está moviéndose, incapaz de asentarse», termina la actriz. ★

TEXTO: MARÍA ESTEVEZ
FOTOS: SONY PICTURES



Enidio Tucci®

SOLO EN *El Corte Inglés*

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil



UN 'THRILLER' ELEGANTE

En su segunda película como director, el diseñador Tom Ford nos propone una inquietante historia sobre el amor y la crueldad, la venganza y la redención. Un film que suena para el Oscar.

**02.12.16**

ANIMALES NOCTURNOS

Nocturnal Animals | Estados Unidos. 2016. Dir.: Tom Ford.
INT.: Amy Adams, Jake Gyllenhaal, Michael Shannon,
Aaron Taylor-Johnson, Isla Fisher. | **UNIVERSAL**

TOM FORD es una leyenda en el mundo de la moda y va camino de serlo también en el cine. Tras debutar como director con *Un hombre soltero* (2009), que le valió a Colin Firth una nominación al Oscar, el

diseñador estrena su segundo largometraje, que ha escrito él mismo a partir de la novela de Austin Wright *Tony and Susan*.

El resultado es una de las mejores películas del año 2016, y de las más elegantes, mejor rodadas e interpretadas, favorita para estar presente en las nominaciones al Oscar, como ya apuntan varios medios. Pero por encima de todo, *Animales nocturnos* es una inquietante y

demoledora historia sobre unos personajes atrapados entre el deseo y la ambición. Además, la película cuenta con uno de los mejores repartos vistos este año. Amy Adams, la protagonista femenina, debería ganar por fin el Oscar, tras cinco nominaciones sin premio.

La actriz interpreta a Susan Morrow, una galerista afincada en Los Ángeles que comparte una vida privilegiada, aunque vacía, con su segundo marido. Un buen día, recibe un paquete en el buzón: se trata de una novela escrita por su exmarido, del que lleva años sin tener noticias. La historia de ficción que cuenta ese libro es violenta, demoledora y brutal. ¿Una venganza para que ella vuelva a evaluar sus decisiones pasadas?

Tom Ford confiesa que el libro de Wright no fue fácil de adaptar y que le llevó cierto tiempo decidir cómo enfocarlo. «Una novela y una película son muy diferentes, y una interpretación literal de un libro no suele funcionar en la pantalla. Me gusta apoderarme de los temas que me atraen de un libro para luego exagerarlos y explorarlos en la pantalla. En ese sentido, la película es fiel a la novela, aunque parte de los elementos que aparecen en la historia son completamente míos y el telón de fondo es totalmente diferente». ★





ROGUE ONE

UNA HISTORIA DE **STAR WARS**



15 DE DICIEMBRE EN CINES
A PARTIR DE LAS 19HRS

f StarWarsES • StarWarsES • StarWarsSpain rogueone.es

EN 3D, REAL D 3D E IMAX 3D

UNA HISTORIA DENTRO DE OTRA HISTORIA

En realidad, en *Animales nocturnos* vemos dos historias: una real, la que vive el personaje de Amy Adams, y otra ficticia, la que escribe en una novela el ex marido de ésta. Las dos historias se alimentan mutuamente y se conectan en la película de manera fascinante.



Amy Adams es Susan Morrow, una mujer de clase acomodada de Los Ángeles casada con Hutton Morrow (Armie Hammer), su segundo marido. Un matrimonio aparentemente perfecto. Pero ella no es feliz y su desencanto explota cuando recibe por correo la novela inédita que acaba de escribir su ex marido, Edward Sheffield (Jake Gyllenhaal). La novela, titulada *Animales nocturnos*, narra de forma brutal el ataque que sufre una familia por parte de una banda de jóvenes cuando su coche se queda tirado en medio de una solitaria carretera de Texas.

Una de las grandes apuestas de la película es la interpretación de Amy Adams. Tom Ford lo tenía claro: «*La elegí por su increíble don para comunicar emociones sin necesidad de hablar, le basta con la expresión y la mirada. Amy es una gran actriz. Hay algo en su mirada, algo honrado, auténtico. Quería que el público simpatizara con Susan. No sería nada difícil odiar a Susan porque, ya lo dice ella en la película, "lo tiene todo", y sin embargo no es feliz. Durante gran parte de la película, el personaje se limita a leer y a reaccionar en silencio a lo que lee*», comenta Tom Ford. «Y aquí es donde veo sus enormes dotes interpretativas. Su actuación es tremendamente honesta».

Susan recuerda su historia de amor con Edward, visita a unos amigos (Michael Sheen y Andrea Riseborough) y piensa en su madre (Laura Linney), una dama de la alta sociedad que siempre se opuso a su primer matrimonio. Amy Adams se adueña del personaje más importante de su carrera y el más complejo. «*Entendí a Susan y también que se siente cansada de tanto artificio. No acaba de resolver el conflicto entre la persona que decidió ser y la persona que le hubiera gustado ser*». ★



Además de interpretar a Edward, el verdadero reto de Jake Gyllenhaal es Tony Hastings, el protagonista de la novela que ha escrito Edward. Tony está casado con Laura (Isa Fisher) y tiene una hija adolescente, India (la guapísima Ellie Bamber). Los tres vivirán un verdadero infierno cuando son asaltados por una banda capitaneada por Ray Marcus (Aaron Taylor-Johnson), un desquiciado que parece una reencarnación de Charles Manson. Otro personaje clave de la novela *Animales nocturnos* es el del policía Bobby Andes (Michael Shannon). Las escenas más desgarradoras y terroríficas de la película están en esta parte de la historia y nosotros nos quedamos igual de impactados que Susan a medida que va leyendo la novela.

En ese sentido, Gyllenhaal se supera. Tom Ford estaba seguro de que el actor lo daría todo en las dolorosas escenas del relato dentro del relato: «*Quería a Jake en el papel de Edward/Tony porque siempre le he admirado por arriesgarse tanto en sus interpretaciones. Era un papel duro y muy exigente. Sabía que estaría brillante y, desde luego, no me equivoqué*».

Igual de intenso es el trabajo del norteamericano Michael Shannon y del inglés Aaron Taylor-Johnson. Este último, visto en *Kick-Ass* (2010), *Salvajes* (2012) y *Godzilla* (2014), ha confesado que cuando leyó el guión se preguntó si sería capaz de interpretar un personaje semejante. «*No sabía por dónde pillarle. Luego me reuní con Tom y decidí confiar ciegamente en él y aceptar el reto. Empecé a ver documentales y leer libros sobre asesinos en serie de Estados Unidos*». El actor habla de "reto" y "confianza" y no es para menos. Suya es la escena más sorprendente e incómoda de toda la película. Nunca antes una estrella se había atrevido a tanto. ★

Wanda Vision
presenta

una película dirigida por Gerardo Olivares

MARIBEL VERDÚ | JOAQUÍN FURRIEL

con la presentación de QUINCHU RAPALINI

Una producción de WANDA VISIÓN en coproducción con HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS, PUENZO HNOS., PAMPA FILMS y EL FARO DE LAS ORCAS A.I.E.
Dirección de Arte MERCEDES ALFONSO - Vestuario WANDA MORALES - Música original PASCAL GAIGNE - Dirección Fotografía OSCAR DURÁN - Montaje IVÁN ALEDO
Productores Ejecutivos MIGUEL MORALES y RAÚL RODRÍGUEZ PELA - Coproductores LUIS PUENTE y PABLO BOSCH
Basada en el libro "Agustín Cerzombiello" de ROBERTO BUDAS - Guión GERARDO OLIVARES, LUCÍA PUENTE y SALLUA SENK - Productor JOSÉ MARÍA MORALES

UN LUGAR PARA SOÑAR

EL FÁRO DE LAS ORCAS



EN CINES 16 DE DICIEMBRE

EL FARO DE LAS ORCAS A.I.E.

Historias

PUENZO HNOS.

PampaFilms

rtve

INCAA

MEDIA

IBERIA

comco

wandavisión



NAVIDAD LOCA. Los guionistas de *Resacón en Las Vegas* siguen ideando maneras de desmadrar en una fiesta. ¿Quién no ha tenido una cena de empresa en Navidad? Seguro que ninguna como esta.

**07.12.16****FIESTA DE EMPRESA**

Office Christmas Party | Estados Unidos. 2016. DIR.: Josh Gordon, Will Speck. INT.: Jason Bateman, Olivia Munn, Abbey Lee, Jennifer Aniston, Kate McKinnon. | **EONE**

LAS FIESTAS de Navidad en las empresas son una tradición. La mayoría hemos pasado por una, aunque la de esta película, que cuenta en su reparto con rostros conocidos como los de Jennifer Aniston, Jason Bateman (*El regalo*) y Olivia Munn (*X-Men: Apocalipsis*), supera todo lo imaginable.

Los ejecutivos protagonistas del film organizan lo que tendría que ser una épica fiesta. Pero el asunto se les acabará yendo de las manos, convirtiéndose en un desmadre fuera de control.

Al lado de la fiesta que vemos en esta película, las de *El lobo de Wall Street* (2013) parecen organizadas por un grupo de Boy Scouts. ★



DEL PRODUCTOR DE "BURIED"

SU SIGUIENTE PASO
PUEDE SER EL ÚLTIMO

ARMIE HAMMER

MINE

UNA PELÍCULA DE FABIO GUAGLIONE Y FABIO RESINARO

THE SAFRAN COMPANY PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON POZNAN FILM GROUP UNA PRODUCCIÓN DE MINE CANARIAS AIE SUN FILM MINE FILMS LLC ROXBURY MERCURIO DOMINA CON EL APOYO DE ICAA MIBACT UNA PELÍCULA DE FABIO & FABIO "MINE"
ARMIE HAMMER ANNABELLE WALLIS TOM CULLEN CLINT DYER CON GEOFF BELL Y JULIET AUBREY CASTING ROSE WICKSTEED (CSA) SONIDO DIRECTO HECTOR MARTÍN MONTAJE MATTEO SANTI FABIO GUAGLIONE FILIPPO MAURO BOHÍ MÚSICA MANI MARTÍNEZ MONTAJE DE SERGI VILANOVA CLAUDÍN
PRODUCTORES ANDREA CUCCHI JOAN MADO ISAAC TORRAS DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA PATRIZIA FERSURELLA PRODUCTORES EJECUTIVOS PASQUALE POZZESSERE PRODUCTORES EJECUTIVOS ARMIE HAMMER MIGUEL A. FAURA NATALIA SAFRAN FABIO GUAGLIONE FABIO RESINARO PRODUCTOR PETER SAFRAN DIRECTORES DE ARTES DE FABIO GUAGLIONE Y FABIO RESINARO



ESTRENO 30 DICIEMBRE



OPERACIÓN FAUNA!

ESTAS NAVIDADES LOS ANIMALES SE LANZAN A CANTAR Y SU MÚSICA SERÁ NUESTRA VOZ. Y TODO GRACIAS A LOS CREADORES DE GRU, LOS MINIONS Y LA RECIENTE 'MASCOTAS'. BIENVENIDOS AL MUNDO DONDE LOS ANIMALES DAN EL CANTAZO.

**22.12.16****¡CANTA!**

Sing | Estados Unidos. 2016. DIR.: Garth Jennings. INT. (VOCES v.o.): Matthew McConaughey, Reese Witherspoon, Scarlett Johansson, Seth MacFarlane, John C. Reilly. | UNIVERSAL

MASCOTAS, la anterior película de Illumination Entertainment, la "madre" de los Minions, ha puesto el listón muy alto. Con más de 20 millones de euros de recaudación, es la segunda película más taquillera de este año 2016 en España. Pero parece que la compañía, fundada por Chris Meledandri en 2007, no tiene límites y, si ya es toda una proeza estrenar dos grandes producciones de animación el mismo año, está dispuesta a superarse con su nuevo proyecto: ¡Canta!

La película transcurre en un mundo como el nuestro, pero poblado

únicamente por animales. El protagonista es Buster Moon (con la voz de Matthew McConaughey) un elegante koala que dirige un teatro que ha conocido tiempos mejores, por lo que organiza el concurso de canto más grande del mundo. Buster es un optimista nato, un tipo que lo mismo vende una torre de otro, como una idea sin sentido, un pillito que ama su teatro con devoción y será capaz de cualquier cosa para salvarlo. Y Buster le debe mucho a McConaughey, su voz en la versión original y en las canciones (que por suerte no han sido dobladas, por lo que oiremos cantar no sólo al actor, también a los demás: gente del talento de Scarlett Johansson, Seth MacFarlane o Reese Witherspoon).

En Los Ángeles, en exclusiva para Cinerama, hablamos con Matthew sobre la experiencia de poner voz a este nuevo

ídolo del cine animado. «Llevo tiempo buscando una película animada para ponerle voz, pero nadie quería contratarme. Le dije a mi agente que tengo un hijo de ocho años y quería hacer algo que pudiera ver. Compartir mi trabajo con mis hijos. Hice Kubo y las dos cuerdas mágicas (2016) a principio de año y luego apareció este proyecto que me encantó. Me he dado cuenta que doblar es divertido, es como jugar y cuesta llamarlo trabajo. En cuanto descubrí el espíritu del personaje me dejé guiar. Se trata de usar la imaginación».

Como el resto del reparto, el actor canta un repertorio de famosísimas canciones (ver cuadro). «Canto Call Me Baby, y creo que no estaba en el guion. Surgió durante el rodaje». También resultan irresistibles las escenas de las audiciones que organiza Buster para su concurso. A



nosotros nos recuerdan a programas de televisión como *La Voz* u *Operación Triunfo* y a McConaughey le recordaron a sus primeros pasos en Hollywood. «Sí. Esa secuencia me recordó a una audición que hice para Francis Ford Coppola por Jack Kerouack, un filme que creo nunca llegó a dirigir. Y yo, que nunca he hecho teatro, le conocí en un teatro de Nueva York, y allí hice la prueba con 23 años. Luego, años después, le pregunté por aquella audición y se acordaba de mí. Me dijo que tenía una lista de noes, de síes y de tal vez y que yo acabé marcado en la lista de los 'tal vez' (se ríe)».

Quizás la clave del gran trabajo del actor poniendo voz a Buster es que se identifica con él (algo que uno puede ver sin necesidad de que nos lo recuerden). «Sí. Yo me considero un vendedor. Vengo de un linaje de vendedores y comparto con el



TEMAZOS INOLVIDABLES

La película incluye más de 65 canciones interpretadas en su momento por artistas que van desde Frank Sinatra o The Beatles hasta Katy Perry o Kanye West. Cada personaje principal interpreta temas que simbolizan sus esperanzas y su recorrido, desde Rosita cantando *Firework*, de Katy Perry, pasando por la versión de Gunter de *Bad Romance*, de Lady Gaga, hasta Johnny lanzado con *All of Me*, de John Legend, y Stay with Me, de Sam Smith, y Mike cantando a todo pulmón *My Way*, de Frank Sinatra. Además, los cinco concursantes, Buster y los personajes secundarios tienen temas musicales propios. 🎵



personaje su optimismo. Hay un optimismo genuino y un optimismo tonto, creo que Buster pertenece a los optimistas que necesitan esa actitud y esa energía para sobrevivir. Hay que mirar el vaso medio lleno, mi madre siempre dice: "La rosa se convierte en polvo si se queda sobre la mesa". Si no consigues algo por la mañana, métete en la cama y al día siguiente sigue luchando. Es el espíritu que te mueve a conseguir algo cuando todas las apuestas están en tu contra, el que te ayuda a triunfar. Buster quiere salvar el teatro que está muriendo, que va a cerrar, tiene que salvarlo cueste lo que cueste. Y con la ayuda de sus amigos lo consiguen.

Aunque las canciones que el reparto original interpreta en la versión original de la película se mantienen sin doblar en la versión española, los diálogos tienen las voces de estrellas españolas. Concha Velasco presta su voz a Nana, una legendaria diva de los musicales convertida

NOMINADO A LOS OSCAR
MICHAEL
FASSBENDER

GANADORA DEL OSCAR
MARION
COTILLARD

GANADOR DEL OSCAR
JEREMY
IRONS

TU DESTINO ESTÁ EN TU SANGRE.

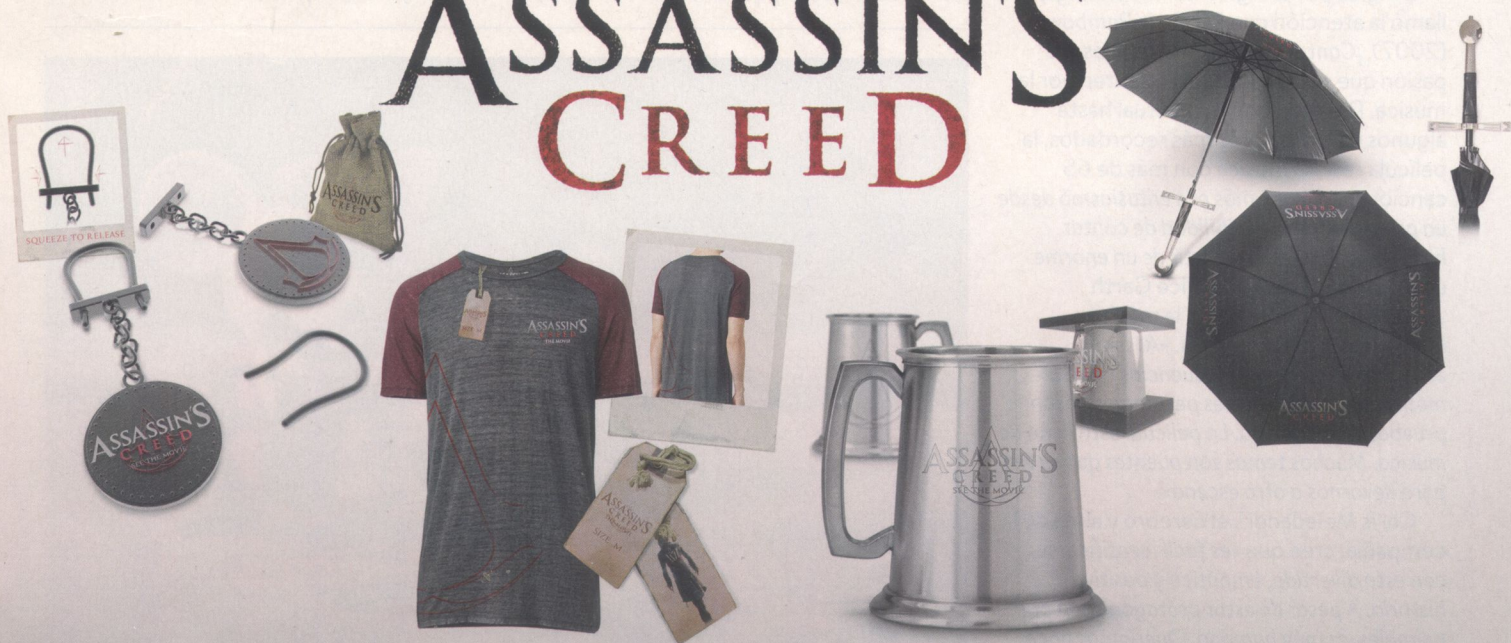
ASSASSIN'S CREED

23 DE DICIEMBRE EN CINES



PARTICIPA EN EL SORTEO
Y GANA UN MAGNÍFICO PACK DE

ASSASSIN'S CREED



PARA CONCURSAR SOLO TIENES QUE ENTRAR EN CINERAMA.ES
Y PARTICIPAR EN EL SORTEO: WWW.CINERAMA.ES/PROMOCIONES/

Concurso válido del 1 al 31 de diciembre de 2016.
Cinerama no se hace responsable de los problemas de envío de Correos.



ahora en una cabezota y solitaria oveja. Esta es la primera vez que la veterana actriz dobla a un personaje de animación en la historia de su larga carrera. Paco León pone voz por primera vez a un personaje femenino, la Señorita Crawley, una adorable lagarta de considerable edad con un ojo de cristal y una fuerte tendencia a caerse, mientras Santi Millán interpreta a Mike, un codicioso y egocéntrico ratón con un complejo napoleónico, que canta como Frank Sinatra.

Dirigida por el inglés Garth Jennings, que llamó la atención con *El hijo de Rambow* (2007), ¡*Canta!* es diferente gracias a la pasión que sus responsables sienten por la música. Desde el pop más actual hasta algunos de los clásicos más recordados, la película rebosa música con más de 65 canciones. «Lo que más nos entusiasmó desde un principio fue la posibilidad de contar historias con música a partir de un enorme abanico donde escoger», dice Garth Jennings. Efectivamente, la música impregna cada fotograma. «Al ser un concurso musical, hay secuencias increíbles montadas con diferentes personajes pasando pruebas o ensayando. La película está llena de música. Muchos temas son puentes que sirven para llevarnos a otra escena».

Chris Meledandri, el cerebro y alma de la compañía, cree que «es fácil identificarse con esta divertida, empática y positiva historia. A pesar de estar protagonizada por animales, es muy humana. Queríamos hacer una película que ofreciera numerosos puntos

de contacto para el público y elementos con los que identificarse. Estoy más que convencido de que los espectadores se enamorarán de los personajes, que los apoyarán mientras intentan ganar un concurso de canto organizado por un koala sumamente optimista».

Para todo el equipo de la película, esos elementos con los que identificarse, son los que marcan la diferencia con la anterior película de Illumination Entertainment. «Aquí se trata de que el público olvide que son animales y se identifique con seres humanos,

por lo que seguimos a cada uno de ellos con auténtica pasión. La diferencia entre las dos películas es que en esta son animales que representan a seres humanos, no tiene nada que ver con *Mascotas*».

Lo que está claro es que ¡*Canta!* es la película perfecta para celebrar la época navideña, con sus personajes maravillosos y su alegría. Como dice Meledandri, «estoy seguro de que los espectadores se verán reflejados en los protagonistas. Y si se escapa alguna lágrima, cosa que puede ocurrir, serán lágrimas de felicidad». ★



DANDO LA NOTA

¡Meena necesita tu ayuda para alcanzar el micrófono del centro del laberinto!



BAJO LOS FOCOS

¡Ayuda a Buster Moon a anunciar a los concursantes! Empareja cada número con la letra correcta.



1. MIKE



2. ASH



3. GUNTER

4. JOHNNY

ILLUMINATION PRESENTA

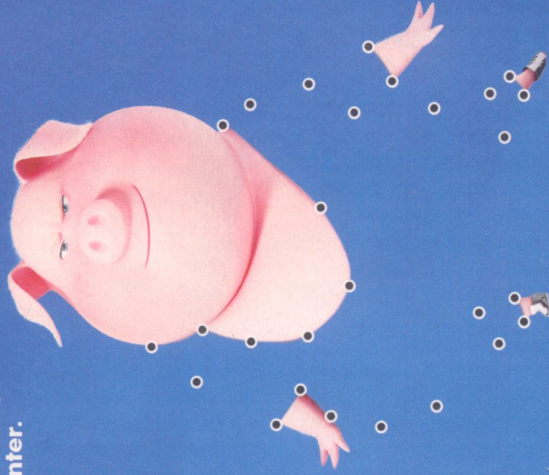
¡CANTA!

22 DE DICIEMBRE EN CINES



TRAZOS CON ESTILO

Une los puntos para completar el dibujo de Gunter.



IGUALES, PERO DISTINTOS

Busca las 5 diferencias entre las dos imágenes de Johnny.



SOPA DE ESTRELLAS

Encuentra las palabras de abajo escondidas en esta sopa de letras.

P L M O S U A L P A
R S I C A N C I O N
A V C L C X L A E L
N S R V E C S L X S
A V O Z C X L A Z E
G A L L E R T S E O

CANCIÓN
ESTRELLA

GANAR
VOZ

APLAUSO
MICRO

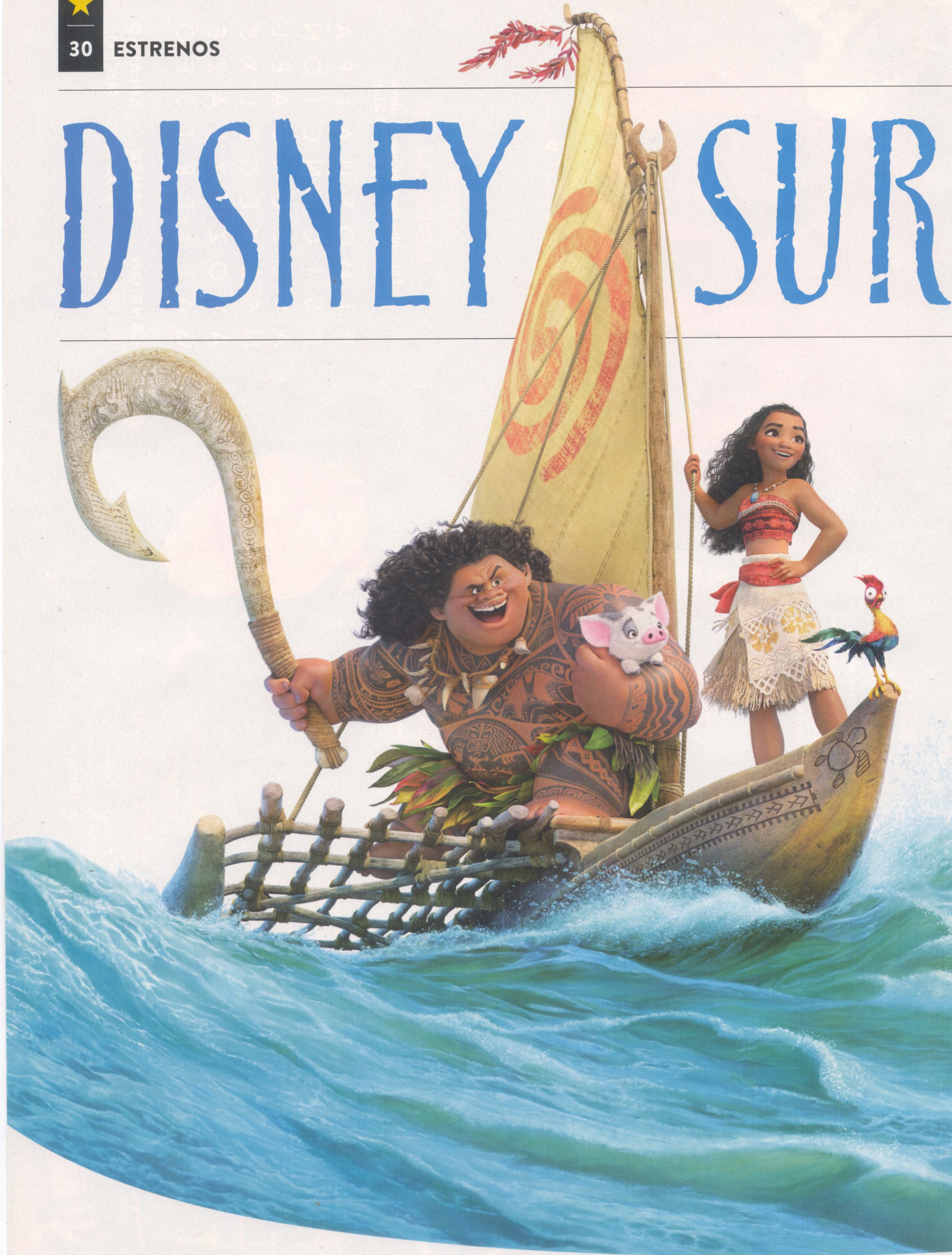
A — B — C — D —



30

ESTRENOS

DISNEY SUR



CINERAMA

CA LOS MARES

La película Disney de estas navidades tiene nombre de mujer,
una adolescente aventurera, y escenario,
el inmenso Océano Pacífico y las islas de Oceanía.

02.12.16

VAIANA

Moana | Estados Unidos. 2016. dir.: Ron Clements, John Musker. **Voces VO:** Auli'i Cravalho, Dwayne Johnson, Jemaine Clement, Temuera Morrison. | **DISNEY**

ESTAS navidades, Disney abandona el frío mundo de *Frozen* (2013) y nos presenta un escenario que es justo lo contrario: las Islas del Pacífico. Pero el espíritu es el mismo, marca de la casa. La película está dirigida por Ron Clements y John Musker, pareja de realizadores y guionistas que debutaron en 1986 con *Basil, el ratón superdetective* y luego dirigieron y escribieron algunos de los clásicos animados más entrañables de Disney,

como la aventura submarina de *La Sirenita* (1989), el divertidísimo *Aladdin* (1992), la comedia épica de 1997 *Hércules* y, más recientemente, *Tiana y el sapo* (2009).

Pero una película de Disney sin música inolvidable no sería la misma. En ese sentido, el variado y dinámico equipo responsable de la inspirada música de la historia incluye a Lin-Manuel Miranda, ganador del Tony en 2008 por el musical *In the Heights*, al compositor Mark Mancina (*El Rey León*) y a Opetia Foa'i (fundador y vocalista del grupo musical Te Vaka).

Vaiana, en cuyo guión han participado hasta cinco guionistas (incluyendo a Clements y Musker), cuenta una colorida historia ambientada en el mundo antiguo de las islas del sur del Pacífico. En ese escenario, Vaiana, una auténtica navegante, zarpa en busca de una isla legendaria. Forma equipo con su héroe, el semidiós Maui, para cruzar el océano en un viaje repleto de acción. En su periplo, encontrará enormes criaturas marinas, impresionantes submundos y tradiciones milenarias.

El héroe de acción Dwayne Johnson presta su voz en la versión original al poderoso Maui y para la protagonista, los realizadores buscaron a cientos de mujeres jóvenes de las Islas del Pacífico antes de encontrar a la hawaiana Auli'i Cravalho, que en principio no aspiraba al codiciado papel. En Hawai, el director de casting de la película recordó haberla visto cantar en un concurso de talentos y pidió a Auli'i que viniera a hacer una prueba. Ahora está a un paso de convertirse en estrella. ★





LA SAGA SE RAMIFICA.

Primera película independiente de la saga *Star Wars*, se trata de una aventura nueva con una historia ambientada antes de los acontecimientos de *La guerra de las galaxias* (1977).

**16.12.16**

ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS

Rogue One: A Star Wars Story | Estados Unidos. 2016.
Dir.: Gareth Edwards. Int.: Felicity Jones, Diego Luna, Mads Mikkelsen, Ben Mendelsohn, Forest Whitaker. | **DISNEY**

LOS HECHOS que vemos en la película se deben colocar cronológicamente exactamente cinco años después de lo ocurrido en la serie de animación *Star Wars Rebels* (2014), unos acontecimientos anteriores a lo visto en *La guerra de las galaxias* (1977) y algún tiempo después de



lo que nos contaba *Star Wars: Episodio III. La venganza de los Sith* (2005).

Ese espacio temporal entre el *Episodio III* y el *Episodio IV* de la saga es una época de conflictos, y un grupo de héroes inverosímiles emprenderán una misión para robar los planos de la Estrella de la Muerte, el arma de destrucción definitiva del Imperio. Este acontecimiento clave de la cronología de *Star Wars* reúne a gente corriente que elige hacer cosas extraordinarias, y de esta forma estarán formando parte de algo más grande que ellos mismos.

Esas personas normales están interpretadas por la inglesa Felicity Jones (*Un monstruo viene a verme*), el mexicano Diego Luna (*Elysium*) y Forest Whitaker (*La llegada*). Mención aparte merece James Earl Jones, la voz de Darth Vader, ya que el objetivo del grupo de rebeldes es robar los planos de la estación militar y entregarlos a la Alianza, mientras se enfrentan también al poderoso Lord Sith, conocido como Darth Vader.

La película está dirigida por Gareth Edwards, responsable de *Godzilla* (2014). ✱



UNA PELÍCULA DE ROBERT ZEMECKIS

BRAD PITT
MARION COTILLARD

ALIADOS

DEL DIRECTOR DE FORREST GUMP Y NÁUFRAGO

25 DE NOVIEMBRE EN CINES

**PARTICIPA EN EL SORTEO DE 10 LOTES DE FUNDA
PARA EL PASAPORTE + PETACA DE ALIADOS**

**PARA CONCURSAR SÓLO TIENES QUE ENTRAR EN CINERAMA.ES
Y PARTICIPAR EN EL SORTEO: WWW.CINERAMA.ES/PROMOCIONES/**

Concurso válido del 1 al 31 de diciembre de 2016.

Cinerama no se hace responsable de los problemas de envío de Correos.



VECINOS INVASORES. El Don Draper de *Mad Men* (Jon Hamm) y *Wonder Woman* (Gal Gadot) son en esta comedia de acción unos súper espías que deben lidiar con unos vecinos entrometidos.

09.12.16**LAS APARIENCIAS ENGAÑAN**

Keeping Up with the Joneses | Estados Unidos. 2016.
DIR.: Greg Mottola. INT.: Zach Galifianakis, Isla Fisher, Jon Hamm, Gal Gadot, Patton Oswalt, Ming Zhao. | FOX

TODO EMPEZÓ cuando el guionista Michael LeSieur vio *Sr. y Sra. Smith* (2005) y se preguntó intrigado cómo serían los vecinos de esa pareja de espías. Ahí había una película, una historia protagonizada por «tipos como mis amigos», personas normales que un buen día descubren que sus vecinos son agentes secretos. La comedia y el humor nace del choque entre estos dos tipos de personajes, la glamurosa pareja de espías (Jon Hamm y Gal Gadot) y la ordinaria pareja de la casa de enfrente (Isla Fisher y Zach Galifianakis).

Greg Mottola (*Supersalidos*, 2007) se sintió inmediatamente atraído por este concepto y por el guión de LeSieur, «para nada una sucesión de chistes y frases ingeniosas. Mike escribe personajes reales y tiene un humor basado en el absurdo». Sobre los protagonistas, el cuarteto es impagable. Gal Gadot, que no consiguió el papel de Camille en *Quantum of Solace* (2008), se desquita aquí con Natalie Jones, «una mujer que ama ser un espía, le



gusta la adrenalina». Junto a ella Jon Hamm como Tim Jones, en plan James Bond.

A Zach Galifianakis, un actor curtido en la comedia más disparatada, como la saga *Resacón en Las Vegas*, le vemos ahora como lo opuesto a Hamm, un tipo normal en situaciones muy peligrosas porque se acerca demasiado a sus nuevos vecinos. A su lado, Isla Fisher, actriz que vemos también este

mes en *Animales nocturnos*, en el papel de su esposa, una encantadora americana media que está fascinada por sus nuevos amigos.

Según Mottola, la intención no es parodiar ninguna película (y menos que ninguna *Sr. y Sra. Smith*). La prueba es que aquí el peligro y la acción se perciben reales, aunque hablemos de gente corriente. ✎

"EL MEJOR TARZÁN POSIBLE DE NUESTRA EPOCA."

- Stephanie Zacharek, TIME



ALEXANDER
SKARSGÅRD

SAMUEL L.
JACKSON

MARGOT
ROBBIE

CHRISTOPH
WALTZ



YA EN

Blu-ray Disc

Blu-ray
3D™

ULTRAHD
Blu-ray

DVD
VIDEO™



WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

IN ASSOCIATION WITH VILLAGE ROADSHOW PICTURES A JERRY WEINTRAUB PRODUCTION A RICHE/LUDWIG PRODUCTION A BEAGLEPUG PRODUCTION A DAVID YATES FILM
"THE LEGEND OF TARZAN" ALEXANDER SKARSGÅRD SAMUEL L. JACKSON MARGOT ROBBIE DJIMON HOUNSOU WITH JIM BROADBENT AND CHRISTOPH WALTZ

CO-PRODUCER SCOTT B. CHERRIN MUSIC BY RUPERT GREGSON-WILLIAMS COSTUME DESIGNER RUTH MYERS EDITED BY MARK DAY PRODUCTION DESIGNER STUART CRAIG DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY HENRY BRAHAM BSC
EXECUTIVE PRODUCERS SUSAN EKINS NIKOLAS KORDA KEITH GOLDBERG DAVID YATES MIKE RICHARDSON AND BRUCE BERMAN BASED ON THE "TARZAN" STORIES CREATED BY EDGAR RICE BURROUGHS
STORY BY CRAIG BREWER AND ADAM COZAD SCREENPLAY BY ADAM COZAD AND CRAIG BREWER PRODUCED BY JERRY WEINTRAUB, p.g.a. DAVID BARRON, p.g.a. ALAN RICHE TONY LUDWIG
DIRECTED BY DAVID YATES



TARZAN™ Trademark owned by Edgar Rice Burroughs, Inc. and used by permission.
© 2016 Edgar Rice Burroughs, Inc. and Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.





SUPERPRODUCCIÓN ESPAÑOLA, RODADA EN ESPECTACULARES ESCENARIOS NATURALES Y CON UN RÉPARTO INSUPERABLE, QUE RECONSTRUYE CON TODO LUJO DE DETALLES UNO DE LOS EPISODIOS MÁS DRAMÁTICOS DE NUESTRA HISTORIA.

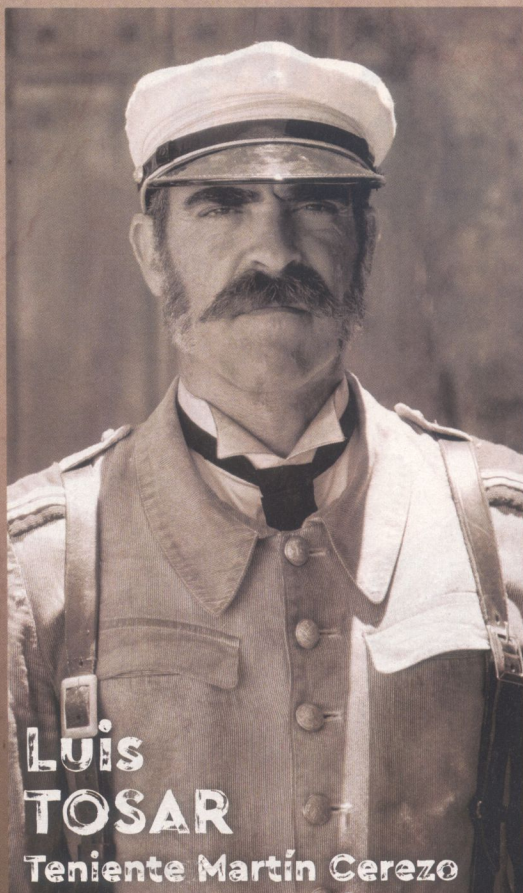
02.12.16**1898, LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS**

1898, Los últimos de Filipinas | España. 2016. DIR.: Salvador Calvo. INT.: Luis Tosar, Javier Gutiérrez, Álvaro Cervantes, Karra Elejalde, Carlos Hipólito. | **SONY**

NADA que ver con la versión de 1945 que dirigió Antonio Román con Armando Calvo, José Nieto, Guillermo Marín, Manolo Morán y Fernando Rey. Esta nueva adaptación, dirigida por el hasta ahora realizador de televisión Salvador Calvo y firmada por Alejandro Hernández (Goya por *Todas las mujeres*, 2013), está en las antípodas y sólo comparte con la antigua el famoso tema *Yo te diré*, que suena de una forma u otra a lo largo de toda la película (cantado por la única mujer de todo el reparto, la actriz y modelo Alexandra Masangkay). Aunque su melodía atraviesa la historia en forma de pesadilla.

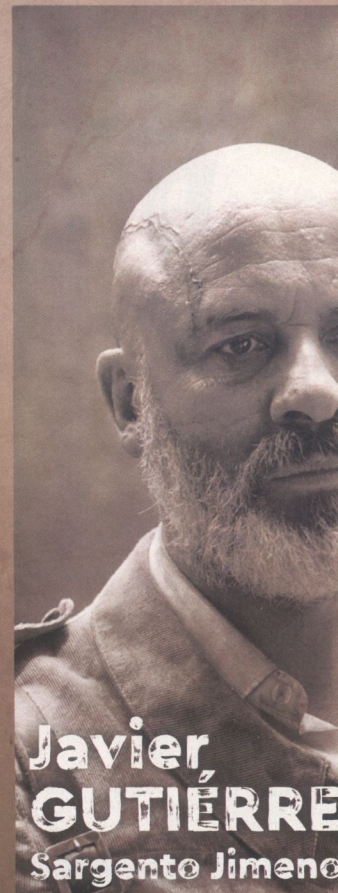
Si la versión de 1945 era un himno a la valentía y al patriotismo del grupo de militares españoles que sufrieron la derrota que supuso la pérdida de las últimas colonias, esta nueva mirada a los hechos reconstruye con todo realismo lo que debió ser el infierno de esos hombres atrapados durante 337 días en el pueblo de Baler, en la isla filipina de Luzón. Enfermedades, traiciones, desertiones, luchas internas y de conciencia, abusos de poder, miseria, locura, drogas... Todo eso está en la película, impensable en la primera versión. Aquí no hay héroes y los soldados filipinos, incluso, se comportan con más nobleza.

La otra gran diferencia son los escenarios. Ahora la selva aparece como un personaje más, opresivo. Pocas veces habíamos visto en el cine español paisajes tan hermosos (se rodó en Gran Canaria y Guinea). ★



**Luis
TOSAR**

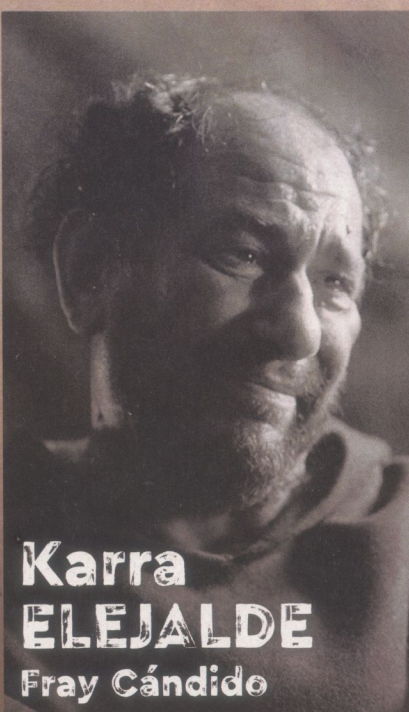
Teniente Martín Cerezo



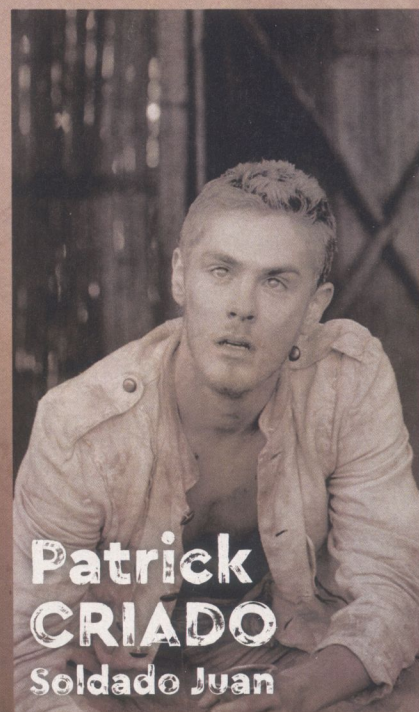
**Javier,
GUTIÉRREZ**

Sargento Jimeno

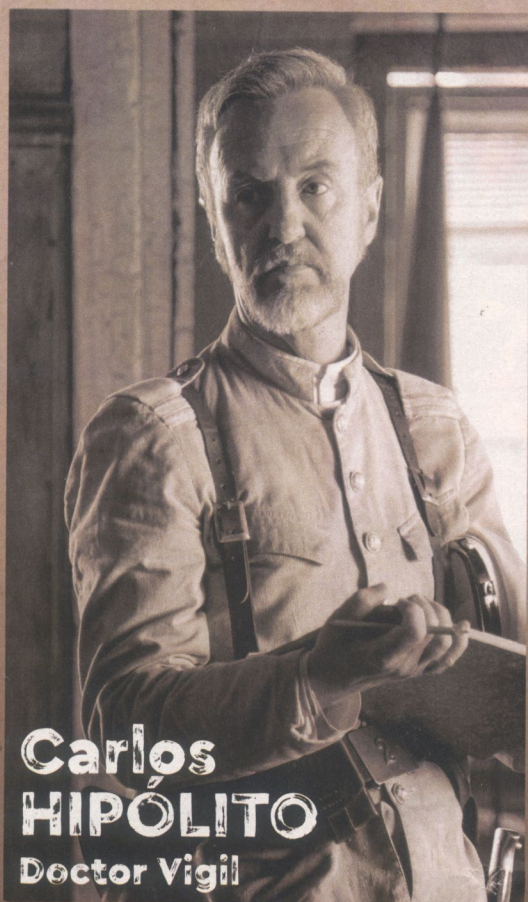
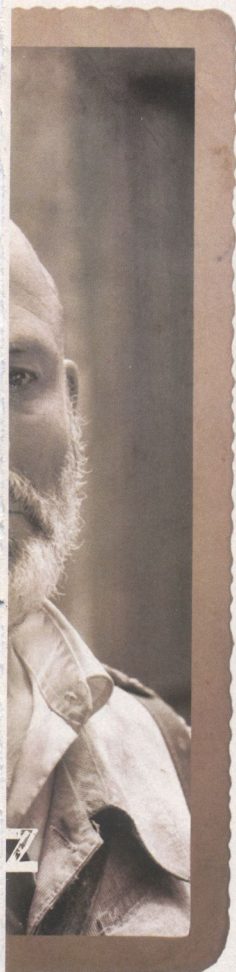
LOS ÚLTIMOS



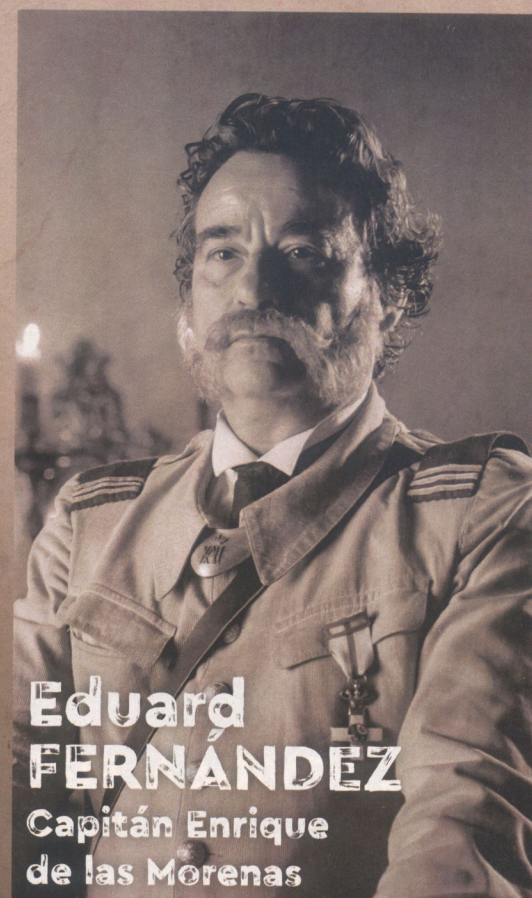
**Karra
ELEJALDE**
Fray Cándido



**Patrick
CRIADO**
Soldado Juan

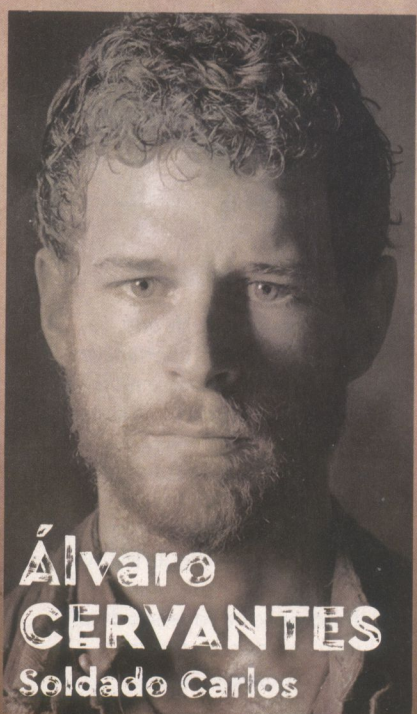


**Carlos
HIPÓLITO**
Doctor Vigil

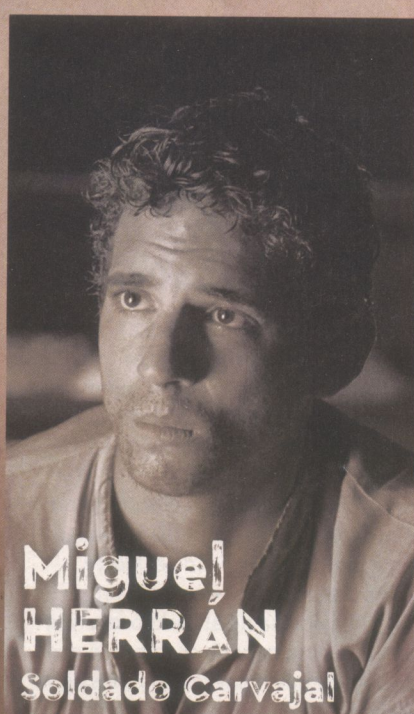


**Eduard
FERNÁNDEZ**
Capitán Enrique
de las Morenas

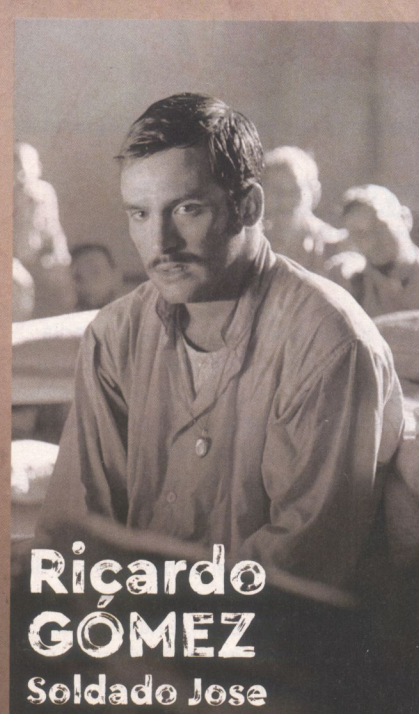
OS DE FILIPINAS



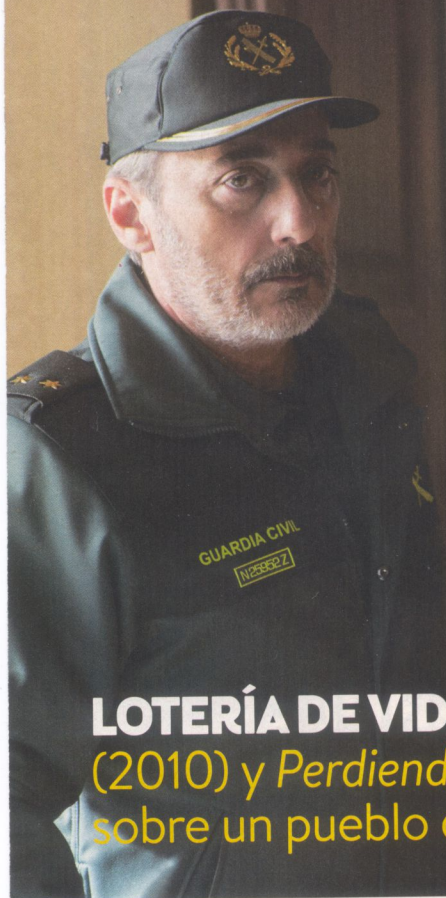
**Álvaro
CERVANTES**
Soldado Carlos



**Miguel
HERRÁN**
Soldado Carvajal



**Ricardo
GÓMEZ**
Soldado Jose



LOTería DE VIDA ALEGRE. El director de *Que se mueran los feos* (2010) y *Perdiendo el Norte* (2015) nos ofrece esta comedia coral sobre un pueblo donde toca la lotería... y empieza la pesadilla.



02.12.16

VILLAVICIOSA DE AL LADO

Villaviciosa de al Lado | España. 2016. dir.: Nacho G. Velilla. int.: Carmen Machi, Leo Harlem, Macarena García, Arturo Valls, Carmen Ruiz, Belén Cuesta. | **WARNER**



DICEN que lo que cuenta esta comedia ocurrió de verdad en un pueblo de España. Desde luego, los hechos no pueden ser más adecuados para una comedia y una comedia muy muy disparatada.

Resulta que el pueblo de Villaviciosa de al Lado, una tranquila localidad, ha resultado tocada por la varita de la suerte siendo agraciada con el primer premio de la lotería. Pero las cosas no siempre son tan fáciles como parecen, y hasta para coger una rosa puedes clavarte una espina. La espina de Villaviciosa es el Club Momentos, un local de alterne, que adquirió el número premiado y que ha

repartido el premio en numerosas participaciones entre sus clientes.

Es entonces cuando surge el dilema: ser millonario pero cargando con la etiqueta de putero, o seguir en números rojos, pero con una moral intachable.

Para Nacho G. Velilla, un director con un ojo infalible para la comedia taquillera (su última película, *Perdiendo el Norte*, superó los diez millones de euros en taquilla), *Villaviciosa de al Lado* pretende explicar «qué pasa cuando sacamos lo peor de cada uno, de qué manera luchamos entre lo que queremos ser, y lo que realmente somos, entre nuestra parte más noble y la

más miserable y, en definitiva, de qué manera somos esclavos de las apariencias, de la hipocresía y de cómo la doble moral es el instrumento que manejamos para poder vivir en sociedad».

Para contar la historia de esta comedia rural sobre tipos a los que les toca la lotería pero no pueden cobrar el premio, porque al hacerlo todo el mundo descubriría su afición a frecuentar a señoritas de moral distraída, el director se ha rodeado de un reparto de lujo y de unos escenarios repartidos entre algunos pueblos aragoneses como Graus, Benabarre y Alhama de Aragón. ★

JESSE EISENBERG MARK RUFFALO WOODY HARRELSON DAVE FRANCO DANIEL RADCLIFFE LIZZY CAPLAN JAY CHOU MICHAEL CON CAINE MORGAN Y FREEMAN

AHORA ME VES 2

TODAVÍA NO HAS VISTO NADA



7 DE DICIEMBRE EN
DVD VIDEO, Blu-ray Disc y DIGITAL

A
♥

EXTRAS DVD Y BD

- El arte del conjunto
- No puedes dejar de mirar
- Dando vida a la magia

EXCLUSIVOS BD

- El regreso de los jinetes
- Diario de rodaje

A
♥



VER TRAILER



eOne



/eOneSpain

/eOneSpain

/eOneSpain

eOnefilms.es

[NYSE: LGF]





PERDIDO EN EL DESIERTO.

El joven actor Armie Hammer (*Operación U.N.C.L.E.*, *El Llanero Solitario*) es el protagonista de esta intensa historia de coraje y supervivencia en las condiciones más insospechadas a las que puede estar sometido un ser humano.

30.12.16**MINE**

Mine | Estados Unidos / Italia / España. 2016. dir.: Fabio Gualiglione, Fabio Resinaro. int.: Armie Hammer, Annabelle Wallis, Tom Cullen, Juliet Aubrey. | **EONE**

DESCUBIERTO para el cine por David Fincher con *La red social* (2010) y Clint Eastwood con *J. Edgar* (2011), Armie Hammer (Los Angeles, 1986) no tuvo suerte con *El Llanero Solitario* (2013), la película que debía haberle convertido en una estrella. Desde entonces, este actor al que también veremos este mes de diciembre en *Animales nocturnos*, va lento pero con paso seguro.

En esta película, donde es protagonista absoluto, interpreta a un soldado que, tras una misión fallida, se encuentra perdido en el desierto, expuesto a los elementos, a los peligros del desierto y a los efectos psicológicos de la situación.

Los italianos Resinaro (1980) y Gualiglione (1981) debutan en la dirección de largometrajes. Su primer film tiene un presupuesto mínimo, un concepto sólido y está ambientado en un espacio reducido. Su modelo estaba claro: *Buried* (2010), del español Rodrigo Cortés.

«Decidimos buscar otro concepto que se saliera de lo convencional: un hombre atrapado en un entorno infinito, desolado, hostil, crear situaciones interesantes y proporcionar un vehículo para el lucimiento de una estrella». ★



LOS PEORES. HÉROES. DE LA HISTORIA.

EL 12 DE DICIEMBRE EN

Blu-ray Disc

DVD
VIDEO



“LLENA DE ACCIÓN, DIVERSIÓN Y SORPRESAS”
— ABC-TV



WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
AN ATLAS ENTERTAINMENT PRODUCTION A FILM BY DAVID AYER WILL SMITH JARED LETO MARGOT ROBBIE JOEL KINNAMAN VIOLA DAVIS "SUICIDE SQUAD" JAI COURTNEY JAY HERNANDEZ ADEWALE AKINNUOYE-AGBAJE IKE BARINHOLTZ SCOTT EASTWOOD CARA DELEVINGNE
MUSIC BY SEASON KENT GABE HILFER COSTUMES BY KATE HAWLEY VISUAL EFFECTS SUPERVISOR JEROME CHEN EDITED BY JOHN GILROY, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER OLIVER SCHOLL DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROMAN VASYANOV EXECUTIVE PRODUCERS ZACK SNYDER DEBORAH SNYDER COLIN WILSON GEOFF JOHNS
BASED ON THE CHARACTERS FROM DC COMICS PRODUCED BY CHARLES ROVEN, P.G.A. RICHARD SUCKLE, P.G.A. WRITTEN AND DIRECTED BY DAVID AYER



#SuicideSquad facebook.com/SuicideSquad warnervideo.com

SUICIDE SQUAD and all related characters and elements are trademarks of and © DC Comics. © 2016 Warner Bros. Entertainment Inc. and Pacific Dome Entertainment LLC. All rights reserved.

Score Album on WaterTower Music
Soundtrack Album on Atlantic Records/WaterTower Music

WARNER BROS. PICTURES
A WARNER BROS. ENTERTAINMENT COMPANY





OBJETOR DE CONCIENCIA. Mel Gibson vuelve a ponerse tras la cámara para contarnos la historia real de un objetor de conciencia, héroe durante la batalla de Okinawa en la II Guerra Mundial.



07.12.16

HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE

Hacksaw Ridge | EE.UU. / Australia. 2016. dir.: Mel Gibson.
INT.: Andrew Garfield, Vince Vaughn, Sam Worthington,
Teresa Palmer, Rachel Griffiths. | **DEAPLANETA**

QUINTA película como director de Mel Gibson, que ganó el Oscar por su segundo largometraje tras la cámara, *Braveheart* (1995), e hizo historia con el tercero, la taquillera y polémica *La pasión de Cristo* (2004). Desde *Apocalypto* (2006) no

había vuelto a dirigir, un tiempo en que descendió a los infiernos, sobrevivió como actor en cintas de acción que pocos vieron y se apagó su posición como figura estelar del cine americano.

Pero en Hollywood están acostumbrados a los “renacidos”, que se lo digan a John Travolta, y Mel Gibson parece dispuesto a volver a ocupar el puesto que le corresponde. Y lo hace con este drama épico protagonizado por Andrew Garfield (*The Amazing Spider-Man*), que recibió una ovación de 10 minutos en su presentación en el último Festival de Venecia.

Con guión de Robert Schenkkan (*The Pacific*) y Andrew Knight (*El maestro del agua*), la película cuenta la historia de Desmond Doss (Garfield), un joven contrario a la violencia que se alista en el ejército de EEUU para servir como médico de guerra. A pesar de su negativa a coger un arma, es enviado al frente japonés y durante la salvaje toma de Okinawa, demuestra su valor salvando a 75 hombres sin tocar un arma. Doss fue el primer objetor de conciencia galardonado con la Medalla de Honor del Congreso de los Estados Unidos. ★



16.12.15

INFILTRADO

FILMAX

BASADA en la historia real de un policía americano (Bryan Cranston) que se infiltra en una banda de narcos colombianos. ★

16.12.16

OPERACIÓN ANTHROPOID

ALFA PICTURES

Y LA AVENTURA AUDIOVISUAL

JAMIE Dornan (*Cincuenta sombras de Grey*) y Cillian Murphy (*Luces rojas*) protagonizan este film que muestra cómo en plena II Guerra Mundial, la resistencia checa en Londres planeó una operación militar contra el régimen nazi. ★

02.12.16

ALOYS

ATERA FILMS

PEQUEÑA joya de cine de autor, coproducción entre Suiza y Francia, que narra la historia de un detective privado taciturno cuyo trabajo consiste en filmar a otras personas, observándolas en secreto y permaneciendo invisible. ★

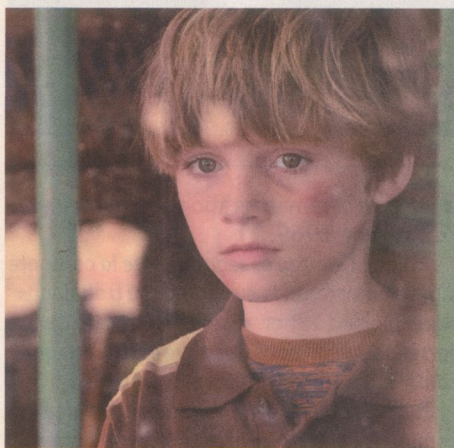
07.12.15

MARÍA (Y LOS DEMÁS)

AVALON

BÁRBARA Lennie es María, siempre cuidando a su padre y hermanos. Responsable y controladora, para ella ha llegado el momento de vivir su propia vida. ★

MARIBEL EN EL FIN DEL MUNDO. Maribel Verdú viaja hasta la Patagonia argentina en este conmovedor drama basado en hechos reales que habla de los valores de la vida y el encuentro con la Naturaleza.



16.12.16

EL FARO DE LAS ORCAS

El faro de las orcas | España. 2016. dir.: Gerardo Olivares.
INT.: Maribel Verdú, Joaquín Furriel, Joaquín Rapalini,
Olivella, Ana Celentano, Osvaldo Santoro. | WANDA

EL ORIGEN de la película hay que buscarlo hace doce años, cuando Gerardo Olivares rodaba en Mongolia su primer largometraje de ficción, *La gran final* (2006). Fue allí donde el productor José María Morales le contó al cineasta la curiosa historia de Beto Bubas, un guardafaunas argentino que conoció un par de años antes en la Patagonia. Beto

había logrado entablar una relación muy especial con orcas salvajes y hacía algo único; se metía en el mar tocando su armónica y las orcas se le acercaban para que él pudiera acariciarlas. «La historia era fascinante y José María quería llevarla al cine», cuenta Olivares.

Tras el éxito de *Entrelobos* (2010), su última película de ficción, el cineasta pensó que había llegado el momento de llevar ese proyecto a cabo. Y al igual que la cinta con Juan José Ballesta sobre un niño criado entre lobos, *El faro de las orcas* une la naturaleza con la ficción para contar una historia real: la que vivió Beto con las orcas, y con un niño con autismo que apareció por Patagonia junto a su madre. Maribel Verdú interpreta a Lola, la mujer que viaja con Tristán (Joaquín Rapalini), su hijo con autismo, hasta el fin del mundo para encontrarse con Beto (el actor argentino Joaquín Furriel, que fue uno de los atracadores de *Cien años de perdón*), un guardafauna que tiene una relación muy especial con las orcas salvajes en la Patagonia Argentina. La determinación de Lola de luchar por su hijo, la peculiar personalidad de Tristán y su especial relación con la naturaleza harán que la vida de todos ellos cambie para siempre. ★

EL NIÑO QUE SUSURRABA A LAS ORCAS

La película está basada en hechos reales, aunque, como dice el director, «nunca sabremos a ciencia cierta si fueron las vivencias conmovedoras, la magia de las orcas, o la totalidad reunida por la extraña alquimia del destino lo que causó la mejoría del muchacho. Lo importante es que el niño-orca se animó por fin a desandar el camino y comenzó a transitar el puente de regreso hacia el mundo de los hombres». ★



NUEVOS Y ESPECTACULARES EVENTOS LLEGAN A YELMO CINES



VA, PENSIERO SULL'ALI DORATE...

Iniciamos el año 2017 con dos grandes producciones en directo desde el Met de Nueva York, *Nabucco* y *Romeo y Julieta*.

Nabucco de Verdi, con el gran protagonista Plácido Domingo, se transmitirá en los cines de Yelmo el 7 de enero, ofreciendo una oportunidad extraordinaria de finalizar las vacaciones de Navidad y de empezar un nuevo año rico en eventos en Yelmo Cines.

Esta ópera fue estrenada en 1842 en el Teatro Alla Scala de Milán, y es una obra permanente del Metropolitan Opera desde que se representó por primera vez en la temporada 1960/1961.

Nabucco es una tragedia lírica en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi que compuso en un momento muy delicado tras el fallecimiento de su esposa e hijos pequeños. Momento tras el cual decidió no volver a la composición musical. El libreto de *Nabucco* llegó a sus manos de casualidad, y la composición fue

emprendida casi a regañadientes. Sin embargo, esta obra cautivó a todo el país en un momento histórico excepcional que marca la conciencia nacional italiana: el Risorgimento.

El coro *Va, pensiero*, del tercer acto, es uno de los pasajes corales más representativos de la época y hoy en día se suele hacer bis de esta pieza regularmente.

FOREVER SHAKESPEARE

Representada por primera vez en el Théâtre Lyrique de París en 1867, *Romeo y Julieta* es la producción de Shakespeare más conocida en el mundo y además la historia de amor por excelencia.

La ópera de Gounod desde el Met de Nueva York estará en los cines el 22 de enero. «Hay diferentes maneras de representar esta producción», dice la directora Sher, «pero la ópera es sin embargo la mejor, por su música y su potencial de expresión de los sentimientos». La representación que más ha inspirado a la directora es sin duda

la versión cinematográfica de Franco Zeffirelli de 1969.

«Diana Damrau es seguramente la cantante más talentosa con la cual jamás he trabajado» sigue diciendo Sher. «Ésta es mi tercera ópera con ella y puedo confirmar que es la única que canta así, extraordinariamente. También Vittorio Grigolo es un tenor exuberante y su voz comunica perfectamente el amor y la pasión de la ópera».

EL BALLET CONTINÚA IMPRESIONÁNDONOS

Wolf Works, que estará en los cines el 8 de febrero, es la primera creación de Wayne McGregor para el Royal Opera House con música del compositor Max Richter. Es un trabajo excepcional inspirado en los escritos de la escritora Virginia Woolf, *La señora Dalloway*, *Orlando* y *Las Olas*.

Alessandra Ferri y Mara Galeazzi son las protagonistas de esta composición de ballet que sin lugar a duda les encantará. ★



TEMPORADA CLÁSICA 2016-2017

MET OPERA EN DIRECTO

EN EXCLUSIVA
DESDE NUEVA YORK

Ballet

EN PANTALLA GIGANTE
EN DIRECTO

The Met
ropolitan
Opera **HD LIVE**

Tristan e Isolda SÁB 08 OCT

Richard Wagner

Don Giovanni SÁB 22 OCT

W.A. Mozart

L'Amour de Loïen SÁB 10 DIC

Kaija Saariaho

Nabucco SÁB 07 ENE

Giuseppe Verdi

Roméo y Julieta SÁB 21 ENE

Charles Gounod

Rusalka SÁB 25 FEB

Antonín Dvořák

La Traviata SÁB 11 MAR

Giuseppe Verdi

Idomeneo SÁB 25 MAR

W.A. Mozart

Eugene Onegin SÁB 22 ABR

Piotr I. Tchaikovsky

El Caballero de la Rosa SÁB 13 MAY

Richard Strauss



La Edad de Oro DOM 16 OCT

La Bella Durmiente DOM 22 ENE

El Lago de los Cisnes MAR 21 FEB
GRABADO

Una velada contemporánea DOM 19 MAR

Un héroe de nuestro tiempo DOM 09 ABR

La Corriente Clara MAR 16 MAY
GRABADO



Anastasia MIE 02 NOV

El Cascanueces JUE 08 DIC

Woolf Works MIE 08 FEB

La Bella Durmiente MAR 28 FEB

Jewels MAR 11 ABR

**The Dream/ Symphonic
Variations/Marguerite
and Armand** MIE 07 JUN

The Met
ropolitan
Opera **HD LIVE**



ENTRADAS YA A LA VENTA



CONOCE LA NUEVA SALA DE YELMO CINES: LA SALA JUNIOR

LA SALA JUNIOR es un nuevo concepto de sala donde los protagonistas son los más pequeños y en la que podrán disfrutar de un tiempo de diversión en diferentes zonas, como el área de juegos, la piscina de bolas o el super tobogán.

Además, La Sala Junior cuenta con los asientos más divertidos del cine, puedes elegir entre tumbonas, pufs, cojines y ¡butacas de colores!

No obstante, Yelmo no pierde su esencia: el cine. La magia de las películas seguirá estando presente en esta sala

porque, además de tener un tiempo de juego, tanto los niños como padres podréis disfrutar de una película infantil. El único requisito es venir acompañados por un pequeño y viceversa.

Esta sala actualmente solo está disponible en Yelmo Cines Islazul y Tres Aguas, ambos en Madrid. Sin embargo, seguro que muy pronto podremos disfrutar de esta sala en muchos puntos más de España.

Nunca ir al cine fue tan divertido. Conoce más sobre La Sala Junior de Yelmo Cines en www.yelmocines.es 📺

Fan



0000 0000 0000 0000



Tarjeta válida solo en España

¡HAZTE MovieYELMO!

Vive el cine en primera persona. Sé el primero en enterarte de todas las novedades de Yelmo Cines, promociones, premios, concursos, preestrenos y eventos especiales.

Sé su ojito derecho y por qué no, también el izquierdo. Disfruta de todos y cada uno de los privilegios que te da ser MovieYELMO.

Por solo dos euros con cincuenta, acumula puntos, paga con ellos, obtiene un precio reducido en taquilla, en web y App. Regístrate en Yelmo ID y conoce todos y cada uno de los movimientos que has tenido en tu tarjeta, los puntos acumulados e inscríbete en todas las comunicaciones online de Yelmo Cines. Y además por ser nuevo, tendrás unas palomitas de regalo de bienvenida.

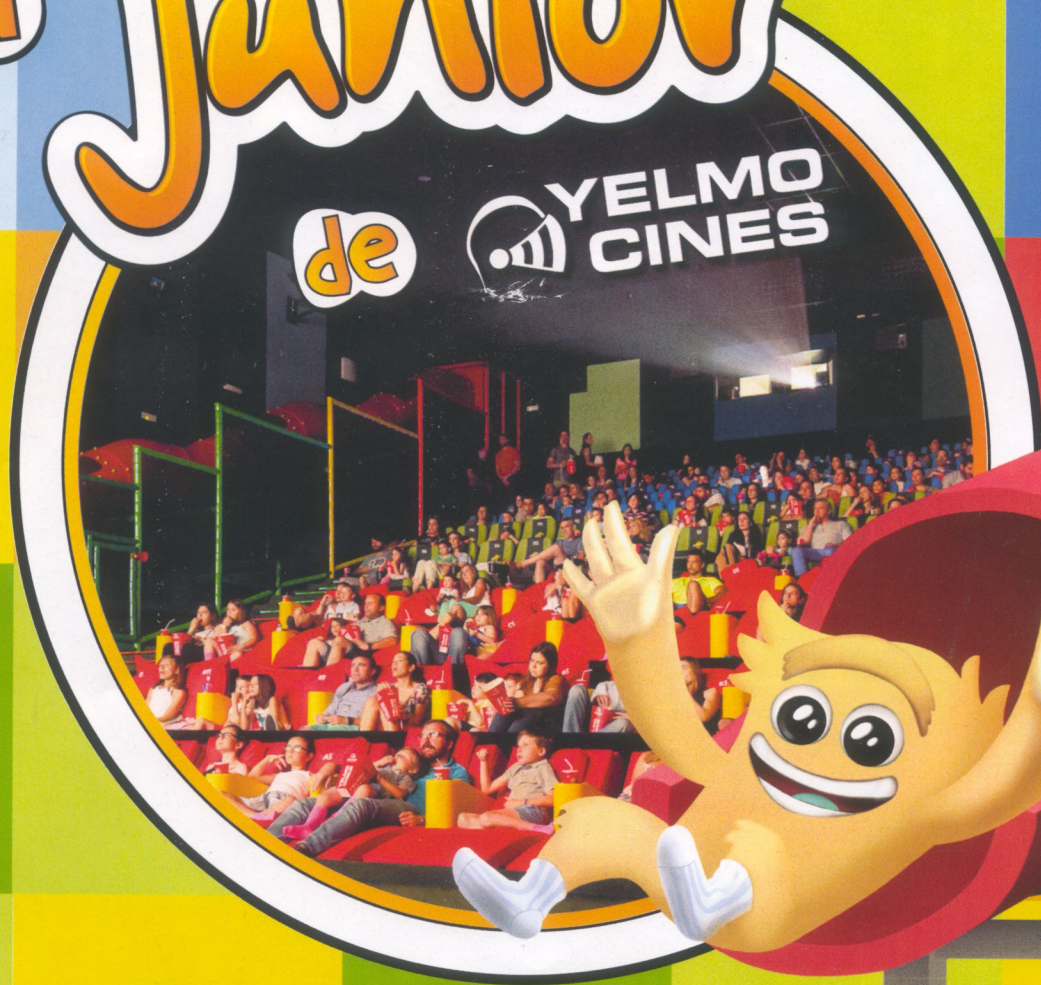
No lo pienses más y hazte MovieYELMO en la web www.yelmocines.es o en cualquiera de las taquillas de Yelmo Cines. 📺



Descubre

la Sala
junior
de

 **YELMO
CINES**



■ Asientos Divertidos

■ Área de Juegos

■ Tobogán

■ www.yelmocines.es/sala-junior

 **YELMO
CINES
MADRID**

MONSTER TRUCKS

CONOCE A CREECH

EN CINES 2D Y 3D

4 DE ENERO



M I C H A E L F A S S B E N D E R

ASSASSIN'S CREED

23 DE DICIEMBRE EN CINES

AssassinsCreedPelicula.es #AssassinsCreedPelicula

